

ARCHI
TEKTUR
FOTO
GRAFIE
THEORIE
DESIGN
SOUND

Programm Frühjahr 2023



Erscheinungsdatum: 5/2023
Format: Softcover
Maße: 19 x 24,5 cm
Seiten: 300

Sprache: Deutsch
ISBN: 978-3-943253-61-0
Preis: 24,00 €

Baustelle Commune – Henri Lefebvre und die urbane Revolution von 1871

Hg. Laura Strack, Moritz Hannemann, Klaus Ronneberger

„Bis zum heutigen Tag stellt die Commune den einzigen Versuch eines revolutionären Urbanismus dar“, schreibt Henri Lefebvre, während sich um ihn herum, an den Universitäten von Strasbourg und Nanterre, die Ereignisse von 1968 zusammenbrauen. In Auseinandersetzung mit der Pariser Commune von 1871 entdeckt Lefebvre das revolutionäre Potential urbaner Gesellschaften. Das Thema „Stadt“ rückt ins Zentrum seiner Aufmerksamkeit. Er begeistert sich für frühe Formen zivilgesellschaftlicher Selbstorganisation und beschreibt die Bedeutung sozialräumlicher Widersprüche für die Entstehung revolutionärer Bewegungen. Das Buch *La proclamation de la Commune*, erschienen 1965, trägt die Spuren dieser vielfältigen Umbrüche in sich: Thematisch, stilistisch und im kleinsten sprachlichen Detail gleicht es einem steinbruchartigen Konvolut.

Baustelle Commune. Henri Lefebvre und die urbane Revolution von 1871 macht erstmalig zehn ausgewählte Abschnitte dieses Textes, in denen Revolutions- und Stadttheorie ineinanderfließen, auf Deutsch zugänglich. Lefebvres Ansatz wird mit Blick auf sein Gesamtwerk kontextualisiert und von Aufsätzen zum historischen Hintergrund, zur Denkfigur des Festes sowie zum heterogenen Schreibstil des Autors begleitet. Fotografien aus dem Paris der Gegenwart verbinden bildpolitische Auseinandersetzung mit der Commune von 1871 mit zeitgenössischen Zugängen zu Fragen der Stadt.

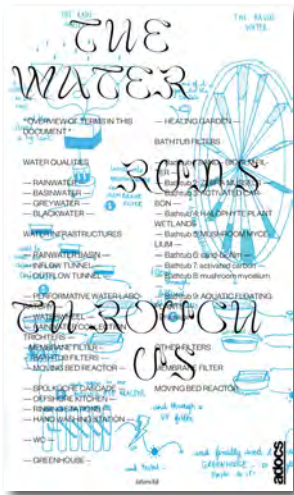
Moritz Hannemann studierte Theater- und Literaturwissenschaft und war wissenschaftlicher Mitarbeiter an der Ruhr-Universität Bochum. Seit 2020 ist er Dramaturg am FFT Düsseldorf. Hier beteiligte er sich an der Konzeption des Stadtlabors Place Internationale, das den Umzug des Theaters mit dem 150-jährigen Jubiläum der Pariser Commune verband.

Klaus Ronneberger studierte Kulturanthropologie, europäische Ethnologie, Soziologie und Politikwissenschaften. Er war Mitarbeiter am Institut für Sozialforschung, lehrte an den Universitäten Kassel und Frankfurt und ist heute freier Publizist. Seit 2018 wirkt er bei den stadtpolitischen Projekten des FFT Düsseldorf mit. Reflexionen zum Werk Henri Lefebvres bilden einen kontinuierlichen Schwerpunkt seiner Arbeit.

Laura Strack arbeitet als Theaterwissenschaftlerin und Literaturübersetzerin in Frankreich, Italien und Deutschland. In ihrer Dissertation „Farsi comune. Topographien prekärer Theaterorte im Europa der Gegenwart“ untersucht sie die ästhetische Dimension gesellschaftspolitischer Auseinandersetzungen in verschiedenen europäischen Städten.

Die Publikation *Baustelle Commune* geht aus der Werkstatt zu Lefebvres *La proclamation de la Commune* hervor, die die Herausgeber*innen im Rahmen von Place Internationale FFT in Düsseldorf organisierten.





The Water Runs Through Us: Water Filtration and Infiltration Practices at Floating University

Katherine Ball

Think back to an experience in your life you shared with water. Were you caught in the rain? Swimming in the ocean? Walking on a frozen lake?

Technology is only part of the answer to our challenges with water. What's missing is our relationship with water. How will life change as our relationship to water transforms? How might our participation in urban hydrology nudge society toward an ecological balance? How can we be radical dreamers of utopia while keeping our feet on the ground, or in the water, as it may be?

This book shares the story of organic water filtration systems and other practices relating with water at Floating University Berlin. The manuscript flows through strategies and manuals, oral histories and infrastructures concerning the four main types of water filtered on site: rainwater, basin water, blackwater, and the many shades of greywater. Embedded in the literary representation of Floating University's public pedagogy, this text collection includes artifacts of seminars, workshops, performances, practices, and discussions that ruminate on our place in the water cycle.



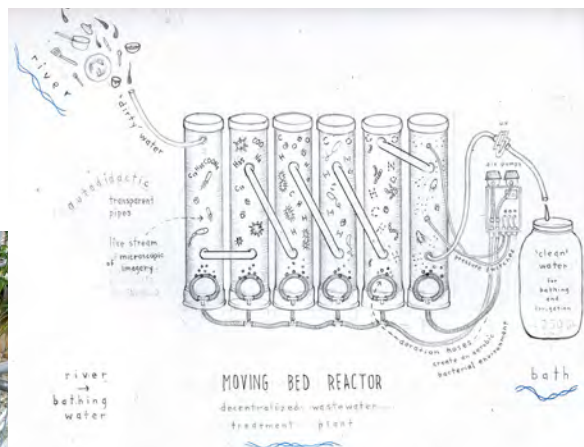
Erscheinungsdatum: 5/2023
Format: Softcover
Maße: 15 x 21 cm
Seiten: 220

Sprache: Englisch
ISBN: 978-3-943253-63-4
Preis: 20,00 €

Dieses Buch erzählt die Geschichte von organischen Wasserfiltersystemen und anderen Praktiken im Umgang mit Wasser an der Floating University Berlin. Eingebettet in literarische Darstellungen führt das Manuskript durch Strategien und Handbücher, mündliche Erzählungen und Infrastrukturen, versammelt Artefakte von Workshops, Performances und Diskussionen, in denen die wir über unseren Platz im Wasserkreislauf nachdenken.

Katherine Ball is a habitat for fungi and bacteria located on planet Earth. Their artistic interventions practice the arts of living on a damaged planet and reimagine the infrastructure of everyday life. These have included: living in an off-grid floating island building mushroom filters to clean a polluted lake, bicycling across the USA looking for "solutions" to the climate crisis, and apprenticing with nature to learn the biological counterpart to civil disobedience. Katherine has a Master in Fine Arts in Social Practice from Portland State University and studied at the School of Walls and Space in Copenhagen.

www.katherineball.com
www.everydayinfrastructure.net
www.floating-berlin.org





Erscheinungsdatum: 5/2023
Format: Softcover
Maße: 19 x 24,5 cm
Seiten: ca. 250

Sprache: Englisch
ISBN: 978-3-943253-62-7
Preis: 22,00 €

Attending [to] Futures. Matters of Politics

in Design Education, Research, Practice

Eds. Johanna Mehl, Carolin Höfler

Acknowledging the ways in which design (as practices, forms of knowledge, and sets of objects) is accountable for ongoing social and environmental injustices, this anthology contains contributions that envision alternative ways of exploring and designing more livable futures. Attending to these futures requires a reckoning with a multiplicity of actors and contexts, from institutional norms and regulations, to pedagogies, curricula, programs, digital tools, infrastructures, and architectural environments. Last but not least, attention is drawn to the mechanisms and protocols by which these futures are imagined and shaped. This includes critically examining the ways in which design is talked about, taught, and learned in order to empower future designers to engage with the political issues, cultural conditions, and social and environmental implications of their work.

Dieser Sammelband zeigt, wie Design als Praxis, Wissensform und Objekt für anhaltende soziale und ökologische Ungerechtigkeiten verantwortlich ist und entwirft alternative Wege zur Erforschung und Gestaltung einer lebenswerteren Zukunft oder eben Zukünften. Hierbei wird die Aufmerksamkeit auf die multiplen Akteure und Kontexte, institutionelle Normen, Regulationen und Protokolle, digitale Programme, Infrastrukturen und Architekturen gelenkt, mit deren Hilfe die Zukünfte imaginiert und gestaltet werden. Diese kritische Untersuchung der Sprache und Lehre von Design hat das Ziel künftige Designer zu befähigen, sich mit den politischen und kulturellen Bedingungen, den sozialen und ökologischen Implikationen ihrer Arbeit auseinanderzusetzen.

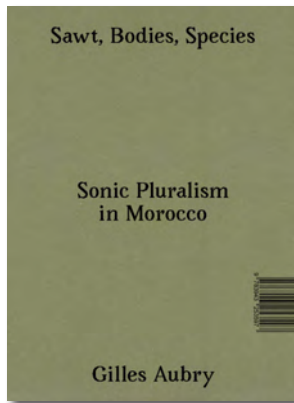
Mit Beiträgen von/with contributions by Abigail Schreider, Adam DelMarcelle, Anastasiia Raina, Anke Haarmann, Ayako Takase, Becky Nasadowski, Bibiana Oliveira Serpa, Bonne Zabolotney, Carmem Saito, César Neri, Chris Hamamoto, Chris Lee, Dorsa Javaherian, Edith Lázár, Federico Pérez Villoro, Frederick M.C. van Amstel, Frieder Bohaumilitzky, Heather Snyder Quinn, Henrique Eira, Imad Gebrayel, Ina Scheffler, Isabella Brandalise, Jaione Cerato, Jon Halls, Juan de la Rosa, Lauren Williams, Lisa Baumgarten, Luiza Prado de O. Martins, Marius Förster, Mindy Seu, Mira Schmitz, Ngoc Trieu, Rafaela Angelon, Søren Rosenbak, Sven Quadflieg, Tom Bieling, Torben Körschkes, Zoë Rush

Johanna Mehl is a design scholar, practitioner, and educator. Besides her artistic and curatorial practice, she has taught in the fields of media and design theory at different design schools across Europe. She recently started a research associate position at TU Dresden as a PhD candidate researching environmental design epistemologies in the anthropocene.

Carolin Höfler is Professor of Design Theory and Research at KISD Köln International School Design at TH Köln. She studied art history, modern German literature, and theater & film as well as architecture. Since 2022, she is member of the research training group "Connecting – Excluding: Cultural Dynamics Beyond Globalized Networks" funded by the German Research Foundation (DFG). Next to her spatial practice, she works in the team of "oza _studio for architecture and scenography" in Berlin.

www.attendingtofutures.de





Erscheinungsdatum: 2/2023
Format: Softcover
Maße: 15 x 22 cm
Seiten: 300

Sprache: Englisch
ISBN: 978-3-943253-59-7
Preis: 28,00 €

Sawt, Bodies, Species – Sonic Pluralism in Morocco

Gilles Aubry

Wie lassen sich die marokkanischen Soundarchive des Schriftstellers Paul Bowles aus den 1970er Jahren heute mit den Musiker*innen von damals anhören? Was hat ein Erdbeben in Agadir mit einem japanischen Science Fiction Film zu tun? Welchen Sound haben Steine? Und was erfahren wir über Umweltverschmutzung wenn wir den Agar Agar Algen zuhören?

Auf der Grundlage kritischer Sound Studies, ethnographischer Forschung und künstlerischer Praxis bietet dieses Buch vielschichtige Erzählungen über akustische Praktiken in Marokko. Gilles Aubrys Forschungen über die klanglichen Dimensionen unserer Umwelt, reichen von tierischen, pflanzlichen und mineralischen Stimmen über rituelle Praktiken bis hin zu technologischen Infrastrukturen. Das arabische Wort für diese Stimmen im körperlichen aber auch im technologischen Sinn ist Sawt. In Kooperationen mit lokalen Musiker*innen, Künstler*innen und Wissenschaftler*innen erkundet Aubry experimentelle Settings, in denen das Zuhören zur Grundlage eines „Sonic Pluralism“ wird.

Die dichten Beschreibungen der multidisziplinären Forschungen sind durch eigenständige Bildstrecken ergänzt. Über QR Codes ist der Text mit audiovisuellen Essays und Kompositionen des Künstlers verbunden. Das Layout des Buches nimmt diese enge Verknüpfung von digitalen und analogen Materialien auf. Über die Plattform norient.org wird das Buch auch als E-Book zugänglich sein.

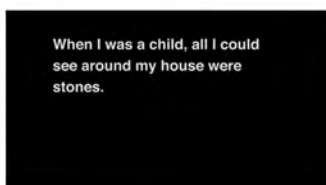
How do the Moroccan sound archives of the writer Paul Bowles from the 1970s sound today with the musicians of that time? What does an earthquake in Agadir have to do with a Japanese science fiction film? What sound do stones have? And what do we learn about environmental pollution by listening to the agar agar algae?

Drawing on critical sound studies, ethnographic research, and artistic practice, this book offers multi-voiced narratives about acoustic practices in Morocco. Gilles Aubry's research on the sonic dimensions of our environment, ranges from animal, plant, and mineral voices to ritual practices and technological infrastructures. The Arabic word for these voices in the physical but also in the technological sense is sawt. In collaborations with local musicians, artists and scientists, Aubry explores in experimental settings listening as the basis of „sonic pluralism“.

The dense descriptions of the multidisciplinary research are complemented by series of photographs. Via QR codes, the text is linked to audiovisual essays and compositions by the artist. The layout of the book takes up this close linking of digital and analog materials. The book will also be accessible as an open access e-book at norient.org.

Gilles Aubry ist ein Schweizer Künstler, Musiker und Forscher, der in Berlin lebt. Seine Installationen, Filme und Performances wurden in den letzten zwanzig Jahren an zahlreichen internationalen Kunstorten, Museen und Festivals präsentiert. Er studierte Sound Studies an der Universität der Künste Berlin (UDK) und erhielt einen Dokortitel in Sozialanthropologie der Universität Bern. In seinen Forschungen verknüpft er Klang, Technologie und Umwelt mit Fragen von Macht und Kolonialismus in unterschiedlichen regionalen Kontexten. Er unterrichtet Sound Studies an der Universität der Universität der Künste (UDK) und an der HKMW in Berlin.

www.earpolitics.net





Erscheinungsdatum: 4/2023
Format: Softcover
Maße: 15 x 22 cm
Seiten: 220

Sprache: Deutsch
ISBN: 978-3-943253-55-9
Preis: 18,00 €

SPOD #12: Design intersektional unter die Lupe nehmen.

Gestaltung als Komplize von Diskriminierung und als widerständiges Werkzeug

Anna Unterstab

Was hat das Design von Flughafen-Ganzkörperscannern, Crashtest-Dummys und automatischen Seifenspendern gemeinsam? Diese Objekte wirken neutral und universal, aber sie (re)produzieren gender-binäre, sexistische und rassistische Ausschlüsse. Design wird so immer wieder – bewusst oder unbewusst – zum Komplizen in Diskriminierungsprozessen.

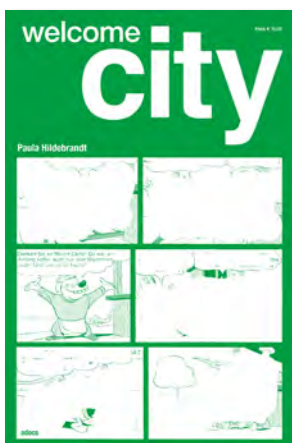
Um die eigene Positionalität als Gestalter*in zu verstehen und das eigene Design-Selbstverständnis kritisch zu hinterfragen, ist ein intersektionales Machtverständnis unverzichtbar, welches auf den Theorien des Schwarzen Feminismus der 80er und 90er beruht. Der Intersektionalitätsbegriff nach Kimberlé Crenshaw ist an der Schnittstelle „race/class/gender“ entstanden, um die komplexen Diskriminierungserfahrungen Schwarzer Frauen sichtbar zu machen und einen Analyserahmen für Mehrfachdiskriminierung zu schaffen.

Dieses Buch bietet einen Überblick darüber, wo und von wem Design und Intersektionalität schon zusammen gedacht und praktiziert werden. Es stellt alternative Designpraxen, Techniken und Kollektive vor, wie z.B. Respectful Design und Design Justice, die Design als emanzipatorisches Werkzeug reinterpretieren. In praxisbezogenen Interviews mit intersektional feministisch agierenden Designer*innen wird untersucht, wie unterschiedlich ein „designing otherwise“ aussehen kann.

Anna Unterstab ist Community Designerin und forscht an der HfBK Hamburg zu queer-feministischer Designkritik. Sie arbeitet an der Schnittstelle von Kunst, Design und Vermittlung. Wiederkehrende Themen in ihrer Arbeit sind Ermächtigung, Verletzlichkeit, Partizipation, Machtkritik, Community und Care. Anna Unterstab studierte Social Design an der der Angewandten Wien und Experimentelles Design an der HfBK Hamburg, sowie Kommunikationsdesign an der Burg Giebichenstein Halle und der MOME Budapest. Mit dem Studio Experimentelles Design gestaltete sie ein partizipatives Denkmal für und mit Angehörigen des KZ-Neuengamme, mit ihrem Kollektiv „In the Meantime“ betreut sie eine feministische Bibliothek und organisiert Lesekreise, gibt Zines heraus und hält Selbsthilfe-Workshops. Zuletzt veröffentlichte sie das Buch „Kanon“ mit der „Experimentellen Klasse“.

#Stadt des Ankommens #Citizenship #Spekulation
#künstlerische Forschung #performative Aktion

jetzt lieferbar



Erscheinungsdatum: 10/2022
Format: Softcover
Maße: 19 x 25 cm
Seiten: 140

Sprache: Deutsch
ISBN: 978-3-943253-56-6
Preis: 18,00 €

Welcome City

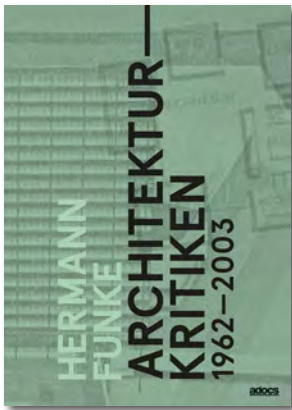
Paula Hildebrandt

Was sind die ungeschriebenen Regeln einer Stadt, nach denen neu Ankommende nicht zu fragen wagen oder von denen sie gar nicht wissen, dass sie existieren? Wie sieht eine Willkommensstadt aus? Wie fühlt sie sich an und wie tickt sie?

Sommer 2015: Paula Hildebrandt begibt sich auf die Suche nach einer Sprache, um die Realität einer diversen Stadtgesellschaft in ihrem alltäglichen Irrsinn, ihrer verwirrenden Schönheit und Widersprüchlichkeit zu beschreiben. In ihren Erkundungen befasst sie sich mit dem Ankommen und Bleiben, mit Fragen nach Zugehörigkeit, den Grenzen und Ambivalenzen deutscher Willkommenskultur. Sie gerät in Konflikt mit Bürokratie und Behörden, prüft das Verhältnis zwischen Gastfreundschaft und bürgerschaftlichem Engagement. Dabei testet sie künstlerische Forschungsmethoden als Experimentalsystem: Einsickern, Escamouflage, Mikro-Aktionen als kleinste Verschiebungen in den Gewissheiten des Alltags. Es zeigt sich: Die Welcome City ist kein intellektueller Ort, kein politisches Programm, keine Fiktion und auch keine Utopie, sondern eine Stadt, die erst in der Begegnung erfahrbar wird.

In Texten und Bildern erzählt das Buch von persönlichen Erfahrungen in Hamburg zwischen 2015 und 2017. Empirisches und Spekulation, Fakt und Fiktion vermischen sich. Das Buch ist für all jene interessant, die nach künstlerischen Perspektiven und performativen Anordnungen in der Willkommensstadt suchen.

Paula Hildebrandt ist Autorin und Filmemacherin, die in ihren Arbeiten performative Aktion, experimentelles Schreiben, Fotografie, Video und künstlerische Lehre verbindet. Von 2015 bis 2018 koordinierte sie das Graduiertenkolleg „Performing Citizenship“ an der HafenCity Universität Hamburg (performingcitizenship.de) und erforschte Hamburg als Welcome City.



Erscheinungsdatum: 11/2022
Format: Softcover
Maße: 15 x 21 cm
Seiten: 354

Sprache: Deutsch
ISBN: 978-3-943253-57-3
Preis: 26,00 €

Architekturkritiken 1962-2003

Hermann Funke

Funke war einer der ersten Architekturkritiker, die dieses Genre in den 1960er-Jahren in die Feuilletons der noch jungen Bundesrepublik brachten. Seine Artikel in DIE ZEIT (1962–69 und 1980–86) und DER SPIEGEL (1970/71) über Architektur und Städtebau sind zugleich Berichte über ihre Zeit. Mit kritisch-fundiertem Blick und klarer, scharfer, auch gewitzter Sprache ordnen sie die Gegenstände der Architektur in gesellschafts-politische Debatten ein, die bis heute prägend sind: die Anfänge, die Notwendigkeit, die Fehler, das Fehlen des sozialen Wohnungsbaus, der Ausverkauf von städtischen Entwicklungsflächen, die verwegenen Architekturprojekte vor politischem, sozialem oder kommerziellem Hintergrund, die Verbreitung des "internationalen Stils" oder die deutsche Planungsmisere.

Der mit zahlreichen Abbildungen versehene Band ist nicht nur für all jene von Interesse, die sich in den aktuellen Debatten zu Architektur und Stadtplanung weiterhin gültige feine Beobachtungen und grundlegende, scharfe Argumente aus einer zeitgenössischen Praxis wünschen. Es ist auch ein kritisches Geschichtsbuch, das die Gesellschaft in ihren Gebäuden erkennt. Zeig mir, wie du baust, und ich sage dir, wer du bist.

Mit einem Vorwort von Laura Helena Wurth.

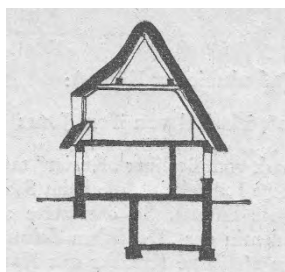
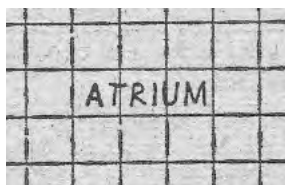
„In seinen legendären Architekturkritiken gelingt Hermann Funke ein sehr eigenständiges und fundiertes Urteil, das frei ist von Zeitgeist und den Denkschemen der Disziplin.“

— Philipp Oswalt

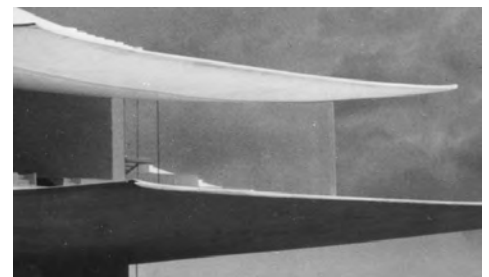
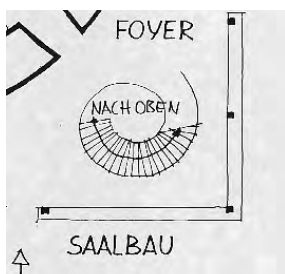
„Funkes Architekturkritiken sind mehr als Kritiken einzelner Gebäude oder Architekten – sie erschließen Jahrzehnte des modernen Stadtumbaus und all die Architekturtypologien, die er hervorbrachte.“

— Christa Kamleithner

Dr.-Ing. Hermann Funke, *1932, studierte 1952–56 Architektur und Stadtplanung an der TH Braunschweig, 1956 legte er sein Diplom bei dem Stadtplaner Johannes Göderitz ab, 1965 promovierte er mit der Arbeit „Bürogebäude + Bürobetrieb“ an der TH Braunschweig. Er war Mitarbeiter am Lehrstuhl und im Büro Friedrich Wilhelm Kraemer und im Büro des Architekten Godber Nissen in Hamburg. Seit 1965 war er freiberuflich als Architekt, Planer und Journalist in Hamburg tätig; 2002 beendete er seine Berufstätigkeit. Laura Helena Wurth, *1989, hat Kulturwissenschaft an der Maastricht University und der Humboldt Universität zu Berlin studiert. Sie arbeitet in künstlerischen Projekten und als freie Autorin unter anderem für FAZ, NZZ, Die Zeit und Deutschlandfunk Kultur. Sie schreibt über fast alles, darunter Architektur und zeitgenössische Kunst.



Nicht immer funktioniert die Raumfolge
(Grundriss)





Erscheinungsdatum: 9/2022
Format: Softcover
Maße: 21 x 30 cm
Seiten: 250

Sprache: Deutsch
ISBN: 978-3-943253-54-2
Preis: 26,00 €

Spatial Commons. Zur Vergemeinschaftung urbaner Räume

Dagmar Pelger

Was haben urbane Freiräume mit Gewerberäumen und Wohnraum zu tun? All diese Räume können im Sinne des Gemeinwesens Stadt als Gemeingüter verstanden werden. Sie bilden unterschiedliche Raumtypen des Gemeinschaftens aus, wenn sie inklusiv und kollektiv angeeignet werden und funktionieren dann jenseits der Zuschreibungen von Öffentlich und Privat. Diese räumlichen Ressourcen der Stadt, ebenso wie die Regeln, Konventionen und sozialen Beziehungen, die das Zusammenleben in diesen Räumen organisieren, basieren auf einer Vorstellung von Eigentum, die sich am gemeinsamen Gebrauch und nicht am Gewinn orientiert.

Dagmar Pelger lotet das vielschichtige und auch widersprüchliche Potential des Konzeptes der Commons aus. Durch kartographische Bestandsaufnahmen an konkreten Orten in Berlin werden räumliche Phänomene und Zuschreibungen dieser Vergemeinschaftung sichtbar. Die interdisziplinär entstandenen Mappings geben Aufschluss über Typen, Prozesse und Regelwerke räumlichen Gemeinschaftens und zeigen damit auch Wege der Gestaltbarkeit von Stadt als Spatial Common auf.

Das Buch klärt versierte konzeptionelle Begrifflichkeiten und zeigt praxisbezogene Methoden der Raumbeschreibung auf. Damit richtet es sich an Stadtforschende, Architekt*innen und Planer*innen, ebenso wie an Kulturproduzenten*innen und all jene, die an gebrauchorientierten Prozessen des Gemeinschaftens und an Mapping als raumerkundendes Werkzeug interessiert sind oder daran arbeiten möchten.

Dagmar Pelger ist Architektin und Urbanistin. Sie lehrt und forscht zu Mappingmethoden als kooperative Entwurfswerkzeuge und zu Modellen vergemeinschaftender urbaner Raumproduktion von Landschaft bis Nachbarschaft. Seit 2017 ist sie Teil der Planungskoooperative coopdisco Berlin.

www.coop-disco.net



Erscheinungsdatum: 10/2022
Format: Softcover
Maße: 17 x 25 cm
Seiten: 560

Sprache: Deutsch
ISBN: 978-3-943253-58-0
Preis: 39,00 €

Umstrittene Methoden. Architekturdiskurse der Verwissenschaftlichung, Politisierung und Mitbestimmung in den 1960er Jahren

Jesko Fezer

Das Design Methods Movement war eine sehr unbeliebte Bewegung – so unbeliebt, dass sogar ihre Begründer*innen sich bald von ihr distanzierten. Eine lebendige und radikale Diskussion über die Art und Weise des Entwerfens legte die politische Dimension des Entwerfens sowie die Notwendigkeit sehr weitgehender Partizipation offen. Die Entwurfsmethodik problematisierte sich selbst und hinterfragte die neutrale Expert*innenrolle von Entwerfer*innen zugunsten anderer, offenerer und intensiverer Beziehungen zur gesellschaftlichen Wirklichkeit – eine durchaus destruktive zentrale Forderung am Ende der Bewegung.

Das Buch folgt den Konflikten um die Begründbarkeit des Entwerfens von der HfG Ulm, Horst Rittel und Christopher Alexander aus in das Design Methods Movement und den dort engagierten Architekten John Habraken, Yona Friedman und Nicolas Negroponte. Dort wie auch im späteren deutschsprachigen Methoden Diskurs um 1968 (Jürgen Joedicke und die Arch+) sowie im kaum aufgearbeiteten Feld der Anwaltsplanung in den USA läßt sich eine verdrängte engagierte und kritische Gestaltungspraxis rekonstruieren.

Der Band enthält umfangreiches, bislang unveröffentlichtes Bildmaterial aus dem Umfeld des Design Methods Movement.

Jesko Fezer arbeitet als Gestalter zu gesellschaftlichen Relevanz entwerferischer Praxis. In Kooperation mit ifau realisiert er Architekturprojekte, ist Mitbegründer der Buchhandlung Pro qm in Berlin sowie Teil der Koooperative für Darstellungspolitik. Er gibt die Bauwelt Fundamente und die Studienhefte für problemorientiertes Design mit heraus. Jesko Fezer ist Professor für Experimentelles Design an der Hochschule für Bildende Künste Hamburg und betreibt mit Studierenden seit 2011 die Öffentliche Gestaltungsberatung St. Pauli.

BACK LIST

An Architektur Archive

Hg. Oliver Clemens, Jesko Fezer, Kim Förster, Anke Hagemann, Sabine Horlitz, Anita Kaspar, Andreas Müller

Die Zeitschrift An Architektur gründete sich Anfang 2002 aus dem stadtpolitischen Architekturkollektiv Freies Fach heraus – einer Gruppe, die seit Mitte der 1990er Jahre mit Mitteln des Aktivismus und der Forschung den restriktiven Berliner Stadtbau und seine politischen und ökonomischen Hintergründe kritisierte.

An Architektur verstand sich als diskursive Architekturpraxis, die in der kritischen Befragung räumlicher Verhältnisse und der Sichtbarmachung der darin angelegten Vorstellungen von Gesellschaft eine Möglichkeit politischen Handelns sieht. In monothematischen Heften wurden anhand konkreter Beispiele und Orte gesellschaftspolitische Fragestellungen auf Raum und Architektur bezogen. Meist ausschließlich innerarchitektonisch verhandelte Themen wurden in Beziehung zu ihren politischen und sozialen Implikationen gesetzt und auf ihre Auswirkungen auf Lebenspraxis hin untersucht.

An Architektur wurde halbjährlich publiziert. Die Hefte entstanden meist aufgrund eigener Recherchen, Kartierungen und Interviews, die durch eigene und Fremdtexte ergänzt wurden, aber auch in der Kooperation mit externen universitären oder Forschungsprojekten. Ausgehend von der Zeitschriftenproduktion wurden darüber hinaus einzelne in den Heften erarbeitete Themen in Ausstellungen, Veranstaltungen und Konferenzen weiter bearbeitet und diskutiert. Die letzte Ausgabe erschien im Juli 2010.

www.anarchitektur.org



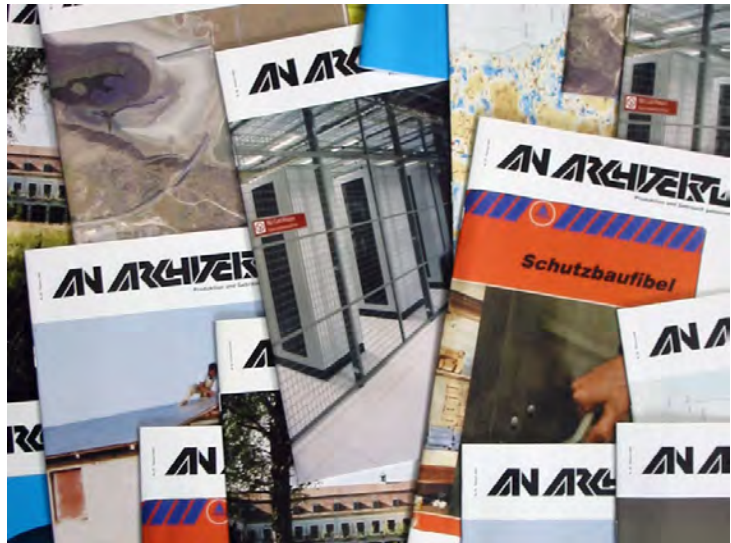
23 Ausgaben in einer Box zum Preis von 42,- Euro

Format: 19 x 27 cm

ISBN: 978-3-943253-60-3

ISSN: 1610-2789

Die Einzelausgaben der Zeitschrift sind über die adocs Verlagswebseite www.adocs.de erhältlich.



HAMBURG MASCHINE_revisited: Artistic and Critical Investigations into Our Digital Condition

Hg. Isabella Kohlhuber, Oliver Leistert

Erscheinungsdatum: 5/2022

Format: Softcover

Maße: 17 x 25 cm

Seiten: 440

Sprache: Deutsch/Englisch

ISBN: 978-3-943253-40-5

Preis: 34,00 €



Economic Words

Anke Becker

Erscheinungsdatum: 10/2021

Format: Hardcover

Maße: 12 x 21 cm

Seiten: 512

Sprache: Deutsch/Englisch

ISBN: 978-3-943253-52-8

Preis: 28,00 €





Mit erhobener Faust.
Die Ästhetik des Protests
und die Inszenierung
der serbischen Revolution

Sven Quadflieg

Erscheinungsdatum: 10/2021
Format: Softcover
Maße: 12 x 17 cm
Seiten: 400
Sprache: Deutsch
ISBN: 978-3-943253-38-2
Preis: 18,00 €



Texturing Space. Towards
an Exponential Cartography

Amélie Brisson-Darveau,
Christoph Brunner (Eds.)

Erscheinungsdatum: 10/2021
Format: Softcover
Maße: 15 x 21 cm
Seiten: 242
Sprache: Englisch
ISBN: 978-3-943253-32-0
Preis: 18,00 €



Lob der Polizei

Markus Dorfmueller

Erscheinungsdatum: 10/2021
Format: Softcover
Maße: 15 x 24 cm
Seiten: 96
Sprache: Deutsch
ISBN: 978-3-943253-42-9
Preis: 22,00 €



Never Mind the Nineties.
Eine Medienarchäologie
des Kunststandorts Berlin

Hg. Knut Ebeling, Heimo
Lattner, Annette Maechtel

Erscheinungsdatum: 3/2021
Format: Softcover
Maße: 12,5 x 20 cm
Seiten: 152
Sprache: Deutsch
ISBN: 978-3-943253-39-9
Preis: 12,00 €



Bildungsmoderne entzaubern.
Johann Wolfgang Goethe-
Universität Frankfurt

Hg. Sabine Bitter/Helmut Weber

Erscheinungsdatum: 1/2021
Format: Softcover
Maße: 17 x 24 cm
Seiten: 172
Sprache: Deutsch
ISBN: 978-3-943253-41-2
Preis: 25,00 €



Unsettling Educational
Modernism. Simon Fraser
University, Vancouver

Hg. Sabine Bitter/Helmut Weber/
Guests & Hosts

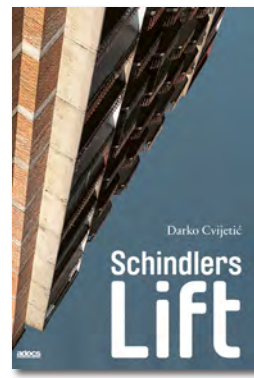
Erscheinungsdatum: 2/2021
Format: Softcover
Maße: 17 x 24 cm
Seiten: 116
Sprache: Englisch
ISBN: 978-3-943253-51-1
Preis: 25,00 €



Kooperative für Darstellungs-
politik. Displaying Political and
Cultural Concerns

Hg. Jesko Fezer, Anita Kaspar,
Andreas Müller

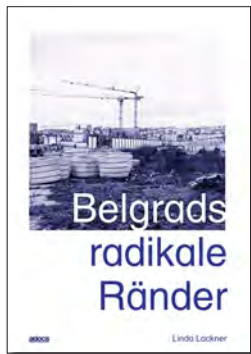
Erscheinungsdatum: 11/2020
Format: Softcover
Maße: 11 x 18 cm
Seiten: 336
Sprachen: Deutsch/Englisch
ISBN: 978-3-943253-31-3
Preis: 18,00 €



Schindlers Lift

Darko Cvijetić | Aus dem Bosnischen
übersetzt von Adnan Softić

Erscheinungsdatum: 7/2020
Format: Softcover
Maße: 10 x 17 cm
Seiten: 100
Sprache: Deutsch
ISBN: 978-3-943253-34-4
Preis: 15,00 €



Belgrads radikale Ränder. Vergangenheitspolitik und die postpolitische Stadt

Linda Lackner

Erscheinungsdatum: 6/2020
Format: Softcover
Maße: 12 x 17 cm
Seiten: 280
Sprache: Deutsch
ISBN: 978-3-943253-36-8
Preis: 15,00 €



Architektur in Gebrauch

Hg. Sandra Bartoli und Silvan Linden
(Büros für Konstruktivismus)

Jede Ausgabe dokumentiert ein Bauwerk in seinem aktuellen Zustand und betrachtet seine Umgestaltung mit Blick auf den Zeitpunkt, an dem es gebaut wurde. Statt einen weiteren Beitrag zu einer Geschichte der Architektur abzuliefern, die sich selbst wiederholt als endlose Reihe von neuen Gebäuden, denen einzig die Fotos vom Moment ihrer Fertigstellung so etwas wie Authentizität und Gewicht verleihen, fokussiert sich AG auf die Gegenwart – und somit den Gebrauchswert.

Each issue documents a building in its current state and looks at its transformation in terms of when it was built. Instead of delivering yet another contribution to a history of architecture that repeats itself as an endless series of new buildings to which only the photos of the moment of their completion lend anything like authenticity and weight, AG focuses on the present – and thus the utility value.



Licht Luft Scheiße. Perspektiven auf Ökologie und Moderne

Hg. Sandra Bartoli, Marco Clausen,
Silvan Linden, Åsa Sonjasdotter,
Florian Wüst (nGbK), Kathrin Grotz,
Patricia Rahempour (BGBM)

Erscheinungsdatum: 5/2020
Format: Softcover
Maße: 16 x 24 cm
Seiten: 984 | 3 Bände im Schubert
Sprache: Deutsch/Englisch
ISBN: 978-3-943253-33-7
Preis: 30,00 €



General Public

Hg. Naomi Hennig,
Anna-Lena Wenzel

Erscheinungsdatum: 2/2020
Format: Softcover
Maße: 17 x 24 cm
Seiten: 144
Sprache: Deutsch/Englisch
ISBN: 978-3-943253-35-1
Preis: 16,00 €



AG8: Berliner Bäume. Eine Bestandsaufnahme

Erscheinungsdatum: 2/2021
Format: Softcover
Maße: 16,3 x 23 cm
Seiten: 72
Sprache: Englisch
ISBN: 978-3-943253-50-4
Preis: 10,00 €



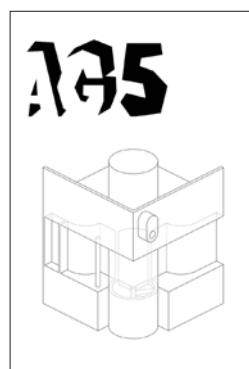
AG7: Bagan

Erscheinungsdatum: 2019
Format: Softcover
Maße: 16,3 x 23 cm
Seiten: 49
Sprache: Englisch
ISBN: 978-3-943253-49-8
Preis: 10,00 €



AG6: House Jumsai

Erscheinungsdatum: 2019
Format: Softcover
Maße: 16,3 x 23 cm
Seiten: 37
Sprache: Englisch
ISBN: 978-3-943253-48-1
Preis: 10,00 €



AG5: Siam Area/ Former British Council

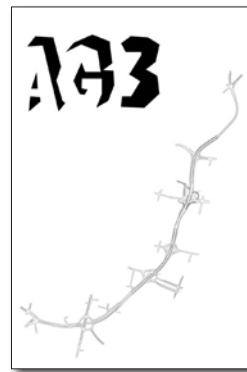
Erscheinungsdatum: 2019
Format: Softcover
Maße: 16,3 x 23 cm
Seiten: 33
Sprache: Englisch
ISBN: 978-3-943253-47-4
Preis: 10,00 €





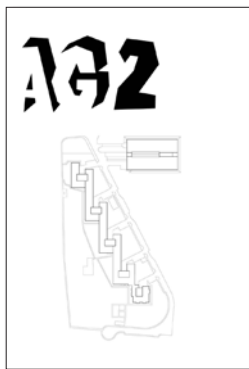
AG4: Tiergarten

Erscheinungsdatum: 2014
Format: Softcover
Maße: 16,3 x 23 cm
Seiten: 29
Sprache: Englisch
ISBN: 978-3-943253-46-7
Preis: 10,00 €



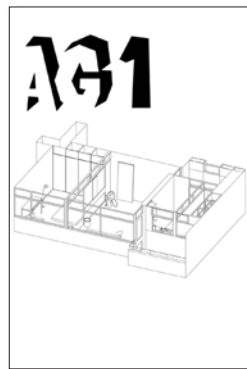
AG3: Mancunian Way

Erscheinungsdatum: 2014
Format: Softcover
Maße: 16,3 x 23 cm
Seiten: 51
Sprache: Englisch
ISBN: 978-3-943253-45-0
Preis: 10,00 €



AG2: Falkenhorst

Erscheinungsdatum: 2014
Format: Softcover
Maße: 16,3 x 23 cm
Seiten: 43 Seiten
Sprache: Deutsch
ISBN: 978-3-943253-44-3
Preis: 10,00 €



AG1: Great Arthur House

Erscheinungsdatum: 2014
Format: Softcover
Maße: 16,3 x 23 cm
Seiten: 39
Sprache: Englisch
ISBN: 978-3-943253-43-6
Preis: 10,00 €



Lefebvre for Activists. Resonanzen aus dem Symposium AlltageinTagaus

Hg. Kollektiv Quotidien

Erscheinungsdatum: 1/2020
Format: Softcover
Maße: 13 x 20 cm
Seiten: 236
Sprache: Deutsch/Englisch
ISBN: 978-3-943253-27-6
Preis: 16,00 €



Realität Theater Körper An- eignung Übersetzung Transfer. Möglichkeiten und Unmöglich- keiten des Widerstands

Cláudio Bueno, Bárbara Esmeria,
Peter Pál Pelbart, Sylvia Prado,
Márcia Silva; Frauke Zabel (Hg.)

Erscheinungsdatum: 9/2019
Format: Softcover
Maße: 16 x 23 cm
Seiten: 128
Sprache: Deutsch
ISBN: 978-3-943253-30-6
Preis: 15,00 €



Searching for Heterotopia. Andere Räume gestalten

Hg. Marion Digel, Sebastian
Goldschmidtboing, Sibylle Peters

Erscheinungsdatum: 9/2019
Format: Softcover
Maße: 24 x 17 cm
Seiten: 240
Sprache: Deutsch/Englisch
ISBN: 978-3-943253-21-4
Preis: 20,00 €



Die Stadt im Werden

Marcel Hénaff; übersetzt von
Eva Moldenhauer

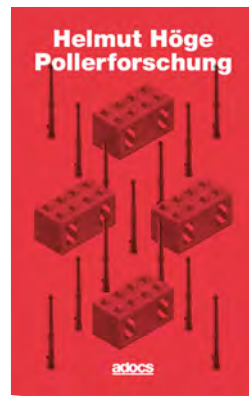
Erscheinungsdatum: 9/2019
Format: Softcover
Maße: 12 x 18 cm
Seiten: 210
Sprache: Deutsch
ISBN: 978-3-943253-28-3
Preis: 16,00 €



Peripherie und Ungleichzeitigkeit

Klaus Ronneberger

Erscheinungsdatum: 4/2019
Format: Softcover
Maße: 19 x 13 cm
Seiten: 132
Sprache: Deutsch
ISBN: 978-3-943253-16-0
Preis: 15,80 €



Pollerforschung

Helmut Höge; Philipp Goll (Hg.)

Erscheinungsdatum: 10/2018
Format: Softcover
Maße: 21 x 13 cm
Seiten: 440
Sprache: Deutsch
ISBN: 978-3-943253-20-7
Preis: 28,00 €



A Better History/ Eine bessere Geschichte

Adnan Softić

Erscheinungsdatum: 10/2017
Format: Softcover
Maße: 24 x 17 cm
Seiten: 144
Sprache: Deutsch/Englisch
ISBN: 978-3-943253-15-3
Preis: 30,00 €



Kinship in Solitude. Perspec- tives on Notions of Solidarity

Hg. Artists Unlimited, Anna Jehle,
Paul Buckermann

Erscheinungsdatum: 8/2017
Format: Softcover
Maße: 18 x 24,7 cm
Text- und Bildband
Seiten 160 und 120
Sprache: Deutsch/Englisch
ISBN: 978-3-943253-19-1
Preis: 23,00 €



Architekturen unserer Arbeit. Grundlagenforschung für eine linke Praxis in den Geisteswissenschaften #2

Hg. Morten Paul, Felix Vogel

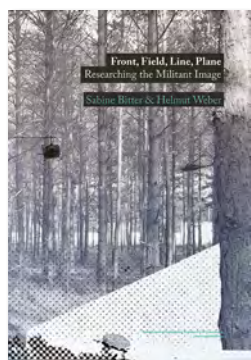
Erscheinungsdatum: 12/2016
Format: Softcover
Maße: 22 x 28 cm
Seiten: 130
Sprache: Deutsch
ISBN: 978-3-943253-18-4
Preis: 18,00 €



An Oral History of Picasso in Palestine

Michael Baers

Erscheinungsdatum: 9/2016
Format: Softcover
Maße: 19,5 x 26 cm
Seiten: 614
Sprache: Englisch
ISBN: 978-3-943253-17-7
Preis: 38,00 €



Front, Field, Line, Plane. Researching the Militant Image

Sabine Bitter, Helmut Weber

Erscheinungsdatum: 6/2016
Format: Softcover
Maße: 23 x 16 cm
Seiten: 120
Sprache: Englisch
ISBN: 978-3-943253-10-8
Preis: 16,00 €



B 73

Markus Dorfmueller

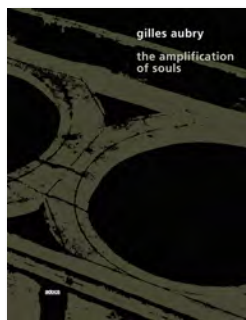
Erscheinungsdatum: 11/2015
Format: Softcover
Maße: 18 x 30 cm
Seiten: 86
Sprache: Deutsch
ISBN: 978-3-943253-12-2
Preis: 20,00 €



Dächerstreit: Flachdach/Steildach

Markus Grob

Erscheinungsdatum: 11/2014
Format: Softcover
Maße: 12 x 18 cm
Seiten: 90
Sprache: Deutsch
ISBN: 978-3-943253-08-5
Preis: 18,00 €



The Amplification of Souls

Gilles Aubry

Erscheinungsdatum: 10/2014
Format: Softcover + CD
Maße: 19 x 15 cm
Seiten: 80
Sprache: Englisch
ISBN: 978-3-943253-09-2
Preis: 20,00 €



O SYRIA!

Paola Yacoub, Joseph Rustom

Erscheinungsdatum: 10/2013
Format: Softcover
Maße: 19 x 12,5 cm
Seiten: 76
Sprache: Englisch
ISBN: 978-3-943253-07-8
Preis: 15,00 €



Das Körperliche und das Politische von Sound

Jens Röhms

Erscheinungsdatum: 6/2011
Format: Softcover
Maße: 18 x 12 cm
Seiten: 68
Sprache: Deutsch
ISBN: 978-3-943253-01-6
Preis: 12,80 € | vergriffen



Studienhefte Problemorientiertes Design

Hg. Jesko Fezer, Matthias Görlich, Oliver Gemballa

Die Publikationsreihe „Studienhefte Problemorientiertes Design“ will historische und zeitgenössische Überlegungen zur sozialen und politischen Dimension des Designs zugänglich machen. Sie versammelt in loser Folge Texte, die sich kritisch mit praktischen, kulturellen, methodischen ebenso wie mit alltäglichen Fragen des Entwerfens auseinandersetzen. „Problemorientierung“ benennt dabei das Anliegen, Design auf die Widersprüche, Möglichkeiten und Umstände der Wirklichkeit zu beziehen und an einem alternativen Modell des Designs zu arbeiten, das der verbreitet marktförmigen Gestaltungspraxis widerspricht.



SPOD #11: Lechts und Rinks. Eine Auseinandersetzung mit dem Design der Neuen Rechten

Hg. Michelle Christensen, Jesko Fezer, Bianca Herlo, Daniel Hornuff, Gesche Joost

Erscheinungsdatum: 11/2020
Format: Softcover
Maße: 21 x 29,7 cm
Seiten: 180
Sprache: Deutsch
ISBN: 978-3-943253-37-5
Preis: 15,00 €



SPOD #10: Entwerfen mit System

Claudia Mareis, Michael Rottmann

Erscheinungsdatum: 4/2020
Format: Softcover
Maße: 13 x 18 cm
Seiten: 227
Sprache: Deutsch
ISBN: 978-3-943253-25-2
Preis: 15,00 €



SPOD #9: Zur Dialektik des Social Design

Daniel Feige

Erscheinungsdatum: 5/2019
Format: Softcover
Maße: 13 x 18 cm
Seiten: 64
Sprache: Deutsch
ISBN: 978-3-943253-26-9
Preis: 10,00 €





SPOD #8: Schwierige Formen

Ramia Mazé, Johan Redström

Erscheinungsdatum: 3/2018
Format: Softcover
Maße: 13 x 18 cm
Seiten: 70
Sprache: Deutsch
ISBN: 978-3-943253-23-8
Preis: 10,00 €



SPOD #7: Design der Knappheit

Jon Goodbun, Michael Klein,
Andreas Rumpfhuber, Jeremy Till

Erscheinungsdatum: 3/2018
Format: Softcover
Maße: 13 x 18 cm
Seiten: 140
Sprache: Deutsch
ISBN: 978-3-943253-13-9
Preis: 13,00 €



SPOD #6: Design im Kreativitätsdispositiv

Andreas Reckwitz

Erscheinungsdatum: 3/2018
Format: Softcover
Maße: 13 x 18 cm
Seiten: 76
Sprache: Deutsch
ISBN: 978-3-943253-22-1
Preis: 10,00 €



SPOD #5: Drei Vorlesungen zum Design

Chup Friemert

Erscheinungsdatum: 9/2013
Format: Softcover
Maße: 29 x 21 cm
Seiten: 52
Sprache: Deutsch
ISBN: 978-3-943253-05-4
Preis: 10,00 €



SPOD #4: Kaufhaus des Ostens

Jasper Morrison, Andreas
Brandolini, Joachim Stanitzek

Erscheinungsdatum: 9/2013
Format: Softcover
Maße: 21 x 15 cm
Seiten: 76
Sprache: Deutsch
ISBN: 978-3-943253-06-1
Preis: 9,80 €



SPOD #3: Design heißt Entwurf

Lucius Burckhardt

Erscheinungsdatum: 9/2013
Format: Softcover
Maße: 21 x 14 cm
Seiten: 52
Sprach: Deutsch
ISBN: 978-3-943253-04-7
Preis: 11,00 €



SPOD #2: Don't Do It Yourself!

Lisa Anne Auerbach

Erscheinungsdatum: 9/2013
Format: Softcover
Maße: 15 x 10 cm
Seiten: 28
Sprache: Deutsch
ISBN: 978-3-943253-03-0
Preis: 5,00 €



SPOD #1: Die Denkweise von Designern

Horst W. Rittel

Erscheinungsdatum: 8/2012
Format: Softcover
Maße: 19 x 13 cm
Seiten: 74
Sprache: Deutsch/Englisch
ISBN: 978-3-943253-02-3
Preis: 10,00 €



AUSLIEFERUNG DEUTSCHLAND/ÖSTERREICH
GVA Gemeinsame Verlagsauslieferung
Göttingen GmbH & Co. KG
Postfach 2021
D-37010 Göttingen
www.gva-verlage.de
bestellung@gva-verlage.de
Tel: +49.551.3842000
Fax: +49.551.38420010

LIEFERADRESSE BUCHHANDEL
GVA Gemeinsame Verlagsauslieferung
Anna-Vandenhoeck-Ring 36
D-37081 Göttingen

VERLAGSVERTRETUNG:
VERTRETUNG FÜR DEN BUCHHANDEL
DEUTSCHLAND
Jessica Reitz
c/o buchArt
Cotheniusstr. 4
10407 Berlin
reitz@buchart.org
Tel. +49(030)447 32 180
Fax +49(030)447 32 181

ÜBER ADOCS

adocs ist ein unabhängiges Verlagsprojekt in Hamburg. Seit 2011 widmet sich unsere Arbeit der Forschung, Diskussion, Entwicklung und schlussendlich der Publikation von Drucksachen. In Kooperation mit unseren Autor*innen veröffentlicht adocs Beiträge und Positionen zu Designtheorie, Architektur, Politik, bildende Kunst und Sound. Über unsere verlegerische Tätigkeit unterstützen wir künstlerische, entwerfende und reflektierende Positionen.

adocs Produktion und Verlag gGmbH
Annenstr. 16
D-20359 Hamburg
info@adocs.de
www.adocs.de
adocspublishing.com
Tel: +49.40.3175064
Fax: +49.40.32318371

Bild: Gilles Aubry, Sawt, Bodies, Species, adocs, 2022

