

A hand is shown holding a dark, textured rock. The background is a solid green color. The text is overlaid on the right side of the image.

ARCHI
TEKTUR
FOTO
GRAFIE
KUNST
THEORIE
DESIGN
SOUND

Programm Herbst 2026



Johannes Kuhn
ARBEIT HINTER DER FASSADE
Studienhefte
Problemorientiertes
Design
13

SPOD #13: Arbeit hinter der Fassade

Johannes Kuhn

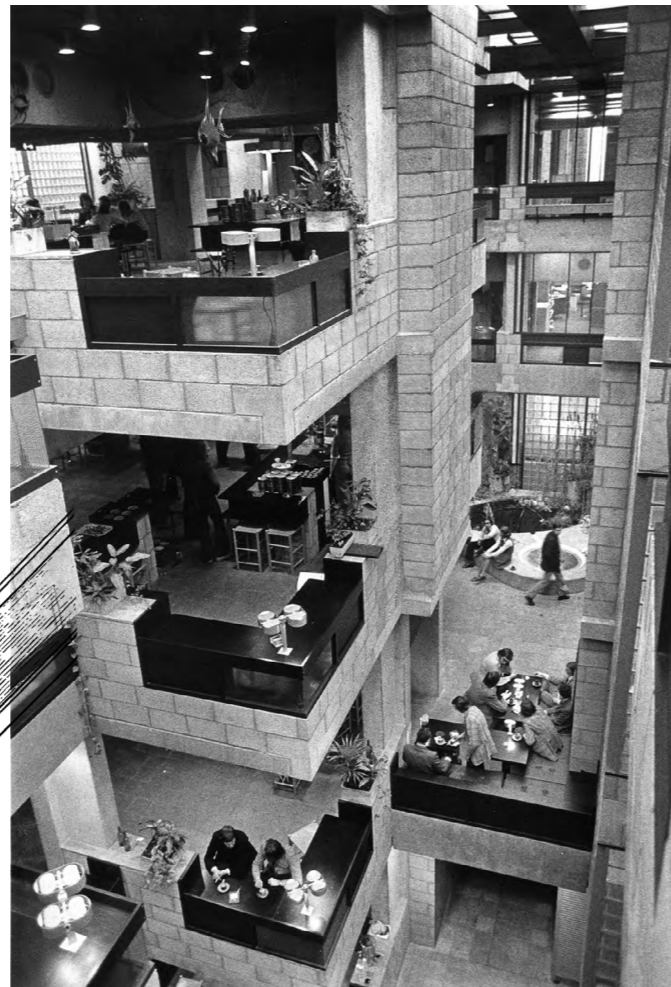
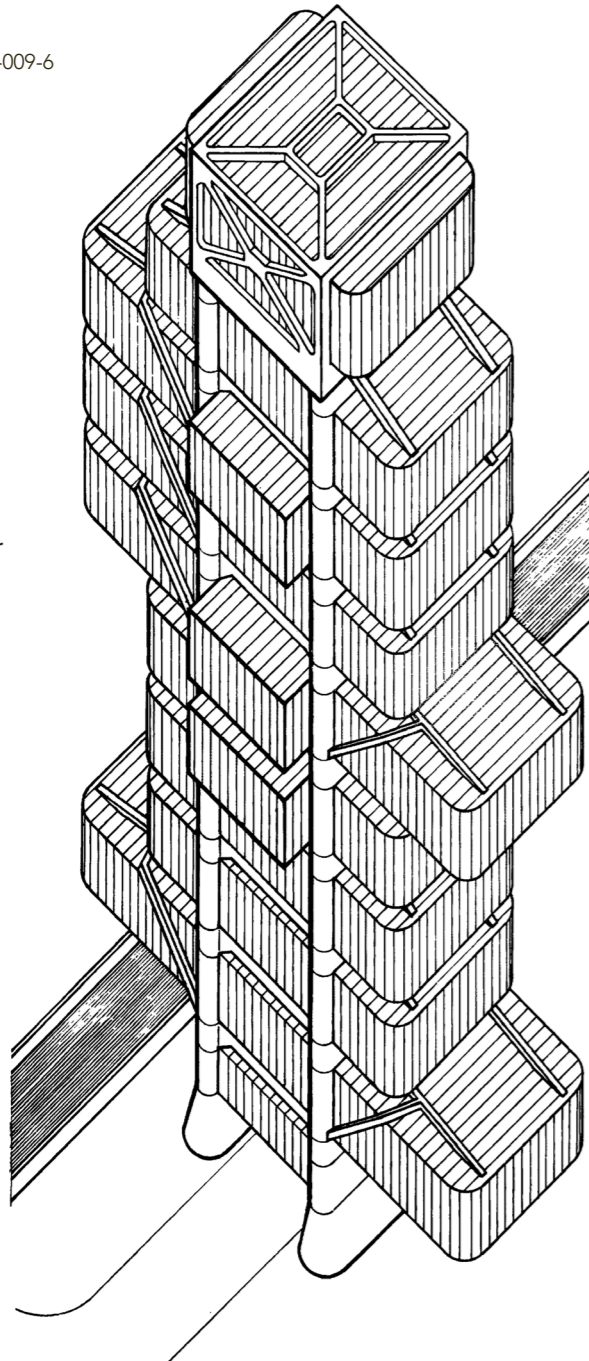
Architektur ist geprägt von Arbeit. Die Fortschritte der Automatisierung seit den 1960er Jahren stellen diesen Zusammenhang grundlegend infrage. Architektur materialisiert den verschärften Widerspruch zwischen sich rasant entwickelnden Produktivkräften und bestehenden Produktionsverhältnissen. Durch technologische Entwicklungen sollte der Zwang zur Arbeit und damit auch zur Sesshaftigkeit überwunden werden. Daraus entstanden utopische Entwürfe von mobilen Architekturen für eine spielerische Lebensweise. Heute wird Automatisierung dagegen genutzt, um Arbeit unsichtbar zu machen und die Arbeiterschaft zu schwächen. Architektur erscheint dadurch wie das Werk einer unsichtbaren Hand, während das gesellschaftliche Verhältnis der Arbeit systematisch ausgeblendet wird. Eine marxistische Kritik der Architektur der Gegenwart muss deshalb die Arbeit hinter der Fassade freilegen.

Johannes Kuhn hat Design und bildende Kunst an der HFBK Hamburg studiert. Er befasst sich mit Monumenten und Denkmälern, Infrastrukturen der Arbeit und Architekturen des Krieges. Seit 2017 lehrt er an verschiedenen Hochschulen wie der HCU Hamburg und der TH Lübeck. Seit 2022 ist er Mitinitiator des BEEK in Hamburg und seit 2023 im Vorstand des Import Export München tätig.



Erscheinungsdatum: 9/2026
Format: Softcover
Maße: 13 x 19 cm
Seiten: 200

Sprache: DE
ISBN: 978-3-69113-009-6
Preis: 18,00 €



Alliance, Infinity, Love

In the Face of the Other



Erscheinungsdatum: 6/2026
12 Hefte im Schuber
Format: Softcover
Maße: 23 x 32 x 9 cm
Seiten: 550
Abbildungen: 400

Sprache: DE, EN
ISBN: 978-3-69113-008-9
Preis: 45,00 €

Alliance, Infinity, Love – in the Face of the Other

Deichtorhallen Hamburg (Hg.)

Die 9. Triennale der Photographie Hamburg 2026, mit dem Titel *Alliance, Infinity, Love – in the Face of the Other*, möchte ein breites Spektrum fotografischer Stimmen – etablierte und aufstrebende, gefeierte und übersehene – hervorheben und das Potenzial der Fotografie würdigen. Das Ziel des Programms ist es, Normen in Frage zu stellen und sichtbar zu machen, was oft verborgen bleibt. Das fotografische Bild wird auf diese Weise zu einem Raum der Begegnung und der kritischen Reflexion.

Die zwölf Publikationen verschiedener Hamburger Institutionen und Museen, die in dieser Box versammelt sind, verkörpern dementsprechend eine vielschichtige Perspektive auf die Fotografie und loten gleichzeitig das Potenzial gedruckter Formate aus, visuelle Bedeutung auf unkonventionelle Weise zu vermitteln.

Reich bebildert und mit Textbeiträgen von Akosua Viktoria Adu-Sanyah, Jessica Bock, Gisela Cánepa, Christine Chávez, Corinne Diserens, Aruna D'Souza, Harald Falckenberg, Belinda Grace Gardner, Luisa Hahn, Lisa Hellriegel, Nadine Isabelle Heinrich, Emilie Houssa, Wolfgang Kaleck, Melike Kara, Sebastian Lux, Walther Maradiegue, Franziska Mecklenburg, Sarah Messerschmidt, Claire Müller, Sara Munro, Anna Nowak, Sophie Charlotte Opitz, Catherine Perret, Nina Porter, Sara Sallam, Laura Schmidt, Sabine Schnakenberg, Mark Sealy, Sinthujan Varatharajah und Keren Yehezkel.

Der künstlerische Leiter der 9. Triennale der Photographie Hamburg 2026 ist Mark Sealy. Der in London lebende Kurator und Autor arbeitet zu Fragen der Dekolonisierung, Repräsentation und kulturellen Gewalt in der Fotografie. Als Direktor von Autograph ABP (Association of Black Photographers) kuratiert er seit 1991 internationale Ausstellungen, initiiert Residenzprogramme und veröffentlicht wegweisende Publikationen.

Er veröffentlichte die Bücher: *Decolonising the Camera: Photography in Racial Times*; *Photography: Race, Rights and Representation* sowie *A Lens on Liberation: Photography as Resistance*. Mark Sealy promovierte an der Durham University zum Thema Fotografie und kulturelle Gewalt und lehrt als Professor für Rights and Representation am London College of Communication, University of the Arts London.

The 9th Hamburg Photography Triennial 2026, titled Alliance, Infinity, Love – in the Face of the Other, aims to highlight a broad spectrum of photographic voices – established and emerging, celebrated and overlooked – and to celebrate photography's potential to articulate and evoke emotions, challenge norms, and make visible what often remains hidden. The photographic image becomes, in this way, a space for encounter and critical reflection. The twelve publications contained in this box, accordingly, embody a multilayered perspective of photography, while exploring the potential of printed formats to convey visual meaning in not so conventional ways. They share common traits, yet they also differ from one another in their specific themes and physical characteristics.

Richly illustrated, with text contributions by Akosua Viktoria Adu-Sanyah, Jessica Bock, Gisela Cánepa, Christine Chávez, Corinne Diserens, Aruna D'Souza, Harald Falckenberg, Belinda Grace Gardner, Luisa Hahn, Lisa Hellriegel, Nadine Isabelle Heinrich, Emilie Houssa, Wolfgang Kaleck, Melike Kara, Sebastian Lux, Walther Maradiegue, Franziska Mecklenburg, Sarah Messerschmidt, Claire Müller, Sara Munro, Anna Nowak, Sophie Charlotte Opitz, Catherine Perret, Nina Porter, Sara Sallam, Laura Schmidt, Sabine Schnakenberg, Mark Sealy, Sinthujan Varatharajah and Keren Yehezkel.





Metapolitik der Dinge. Materielle Kultur und rechtes Denken

Frieder Bohaumilitzky

Rechtes Denken ist in der Gesellschaft wieder hegemonial geworden. Materielle Kultur spielt dabei eine entscheidende Rolle. Sie hat für die politische Sozialisation enorm an Bedeutung gewonnen. Wissenschaftliche Diskurse, die den Dingen eine konstituierende Wirkung auf das politische Subjekt und seine kulturellen Praktiken zuschreiben, treffen auf das wachsende Begehren, mit Design, Architektur, Theater oder Kunst eine Transformation der Gesellschaft herbeizuführen. Frieder Bohaumilitzky untersucht in seinem Buch die Verknüpfung vom rechten Denken mit den Dingen. Er dokumentiert, wie sich die ambivalente Idee einer politischen Subjektivierung durch Dinge als ein umfassendes Dispositiv realisieren konnte – von abstrakten Argumentationen zeitgenössischer Philosoph:innen bis hin zu konkreten rechten kulturellen Setzungen der Gegenwart. Dabei zeigt er auf, dass essentialistische Denkmuster und autoritäre Sehnsüchte schon frühzeitig in den Diskursen präsent waren, wie dieses Denken produktiv gemacht worden ist und schließlich mit der rechten Metapolitik auf die Zivilgesellschaft angewendet wurde. Er verortet das rechte Denken nicht länger nur am Rand der Gesellschaft, sondern zeigt dessen Entstehen in ihrer vermeintlichen Mitte.

Erscheinungsdatum: 7/2026 | Softcover | 12 x 18 cm | 270 Seiten | DE | ISBN: 978-3-69113-002-7 | 22,00 €

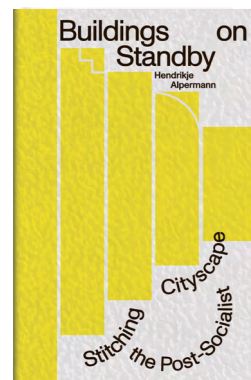


Kunst gegen Kälte. Die »Mission« in Hamburg 1997–2022

Anna Ulmer, mit Fotografien von Markus Scholz

Kunst gegen Kälte ist ein Streifzug durch verschiedene Perspektiven auf einen von wohnungslosen Personen selbstverwalteten Raum. Ausgangspunkt war eine einwöchige Intervention von Christoph Schlingensief im Jahr 1997: In einer ehemaligen Polizeiwache nahe des Hamburger Hauptbahnhofs entsteht der „Prototyp einer neuen Bahnhofsmission“. Was als künstlerische Inszenierung begann, entwickelte sich über 25 Jahre zu einer kollektiven Realität – mit Suppenküche, Kulturprogramm, Innenstadtaktionen, Vereinsgründung und selbstverwalteten Strukturen. Die „Mission“ war Bühne und Rückzugsort, Alltag und Ausnahme, zwischen Kunst und Verantwortung, Sichtbarkeit und Verdrängung, Einbindung und Widerstand. Die Fotografien von Markus Scholz begleiten die Publikation aus der Mitte des Geschehens und dokumentieren eine langjährige Beziehung zur Praxis und den Menschen vor Ort. Die Publikation verhandelt Fragen zur Rolle der Kunst im sozialen Raum: Wie verhält sich eine Stadt zur sichtbaren Obdachlosigkeit in ihrem Zentrum? Wie konnten wohnungslose Personen ihrer Rolle als „Befürsorgte“ entkommen? Was bleibt, wenn sich künstlerische Initiator:innen bewusst zurücknehmen? Darf Kunst „nützlich“ sein – und für wen?

Erscheinungsdatum: 6/2026 | Softcover | 20 x 25 cm | 240 Seiten | DE | ISBN: 978-3-943253-99-3 | 24,00 €



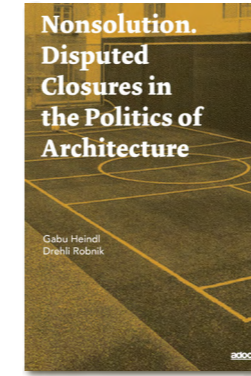
Buildings on Standby: Stitching the Post-Socialist Cityscape

Hendrikje Alpermann

Buildings on Standby beschreibt die leerstehenden Hochhausscheiben A–E in Halle-Neustadt als Orte ungewisser Zukunft, an denen um Un/Möglichkeiten der Stadtplanung nach dem Sozialismus gerungen wird. Seit mehr als 20 Jahren stehen vier der fünf Hochhäuser leer und verharren on standby – in einem Zustand zukunftsorientierter Verfügbarkeit und Verhandlungsraum zwischen Abschaltung und Reaktivierung. An der Schnittstelle von Akteur-Netzwerk-Theorie und ethnographischer Stadtforschung untersucht die Studie diesen Zustand in seinen zeitlichen, materiellen und politischen Dimensionen. Dabei zeigt sich, dass Gebäude auf standby viel Energie kosten, Risiken bergen und zur Verhandlungsmasse von Vertrauen und Verantwortung werden. Das Buch eröffnet neue Perspektiven auf schrumpfende Städte, Zwischenräume und urbane Transformation – im postsozialistischen Raum und darüber hinaus. Der Text wird von zahlreichen architektonischen Abbildungen und einem Fotoessay von Eiko Grimberg begleitet.

Buildings on Standby describes the vacant high-rise buildings A–E in Halle-Neustadt as places of uncertain future, where the possibilities/impossibilities of urban planning after socialism are being negotiated. For more than 20 years, four of the five tower blocks have been vacant and remain on standby – in a state of future-oriented availability and a contested space between shutdown and reactivation. At the interface of actor-network theory and ethnographic urban research, the study examines this state in its temporal, material and political dimensions. It shows that buildings on standby cost a lot of energy, harbour risks and become a bargaining chip for trust and responsibility. The book opens up new perspectives on shrinking cities, interstitial spaces and urban transformation – in and beyond the post-socialist space. The text is accompanied by numerous architectural illustrations and a photo essay by Eiko Grimberg

Erscheinungsdatum: 3/2026 | Softcover | 16 x 24 cm | 280 Seiten | EN | ISBN: 978-3-943253-96-2 | 28,00 €



Nonsolution. Disputed Closures in the Politics of Architecture

Gabu Heindl, Drehli Robnik

Problems require solutions. But what is defined as a problem, and how are answers and solutions found? In view of the climate catastrophe, the unjust distribution of wealth and the demand for liveable housing and urban spaces for all, often it is purely technical solutions that are promoted, meaning existing power relations are ignored. In contrast, we propose nonsolution, a politicised approach to the problem of finding a solution. We pick up the word nonsolution, and the conceptual outlook it stands for, from the writings of sociologist, historian and urban theorist Siegfried Kracauer, to open up spaces for thinking critically along the lines of radical democracy: solutions are not avoided, but rather an active nonsolution is pursued. The non marks the rejection of closed identities, the affirmation of conflict and opposition, and the entering of architecture into political alliances. With regard to housing and urban development against the pressure of capitalisation and exclusion, we combine planning activity with political theory to form a critique of architectural practice.

Erscheinungsdatum: 3/2026 | Softcover | 13 x 18 cm | 120 Seiten | EN | ISBN: 978-3-69113-001-0 | 18,00 €



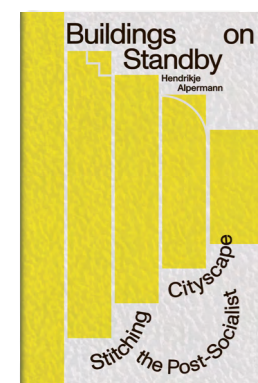
AG 9 Plants of the Colosseum

Sandra Bartoli, Silvan Linden (eds.)

Ein faszinierender Vorläufer der frühen Stadtökologie findet sich in den botanischen Untersuchungen des Kolosseums in Rom, 1643 von Domenico Panaroli verfasst. Als Mediziner interessierte er sich vor allem für Heilpflanzen, die auf der Ruine wuchsen. In der Folge wurde der Pflanzenbestand des Gebäudes und seiner Vielzahl an Mikroklimata immer systematischer erfasst. Heute liegt ein außergewöhnlich dichter Datenbestand zur Vegetation des Kolosseums vor, der klimatische Veränderungen und die Verflechtung der menschlichen Kulturgeschichte mit der Naturgeschichte greifbar macht. Die Publikation wird ergänzt von einem Interview mit der Pflanzenbiologin Giulia Caneva, einer Reihe von Fotografien von Silvan Linden und Zeichnungen von Lukas Strasser.

A fascinating precursor to early urban ecology can be found in the botanical studies of the Colosseum in Rome. The first flora of the Colosseum was written as early as 1643 by Domenico Panaroli, a physician who was particularly interested in the unusually high number of medicinal plants that grew on the ruins. Subsequently, the plant population of the building and its variety of microclimates was recorded more and more systematically, so that today, there exists an extraordinarily dense database on the vegetation of the Colosseum, which makes climatic changes and the interweaving of human cultural history with natural history tangible. The issue contains an Interview with plant biologist Giulia Caneva and is accompanied by photographs by Silvan Linden and drawings by Lukas Strasser.

Erscheinungsdatum: 8/2026 | Softcover | 16 x 23 cm | 49 Seiten | EN | ISBN: 978-3-943253-65-8 | 10,00 €



Space Un-Settlements

Ralo Mayer

In dieser Aufsatzsammlung skizziert der Künstler Ralo Mayer eine Vielzahl unterschiedlicher und sich ergänzender Ansätze, die sich mit menschlichen Szenarien für ein Leben außerhalb der Atmosphäre und der Schwerkraft unseres Planeten und deren beunruhigendem Verhältnis zu eher irdischen Realitäten befassen. Zwischen Fakten, Fiktion, persönlicher Erfahrung und narrativen und wirtschaftlichen Spekulationen oszillierend, beschreibt Mayers Erzählung Orte auf und außerhalb der Erde als Plots, in denen der Weltraum gleichzeitig als fremd und nur allzu vertraut erscheint.

In the mid-1970s, NASA dropped the term "space colony" in favor of the ostensibly more neutral "space settlements". In this collection of essays, artist Ralo Mayer outlines a multitude of differing and complementary approaches exploring human scenarios to live outside our planetary atmosphere and gravity, and their unsettling relation to rather earthly realities. Oscillating between fact, fiction, personal experience, and narrative and economic speculation, Mayer's storytelling delineates sites on and off Earth as plots in which outer space becomes apparent as concurrently alien and all too familiar. With contributions by Alice Gorman aka Dr. Spacejunk and Ferdinand Schmatz.

Erscheinungsdatum: 9/2026 | Softcover | 14 x 22 cm | 160 Seiten | EN | ISBN: 978-3-943253-69-6 | 20,00 €



metroZines #4–#6

metroZones (Hg)

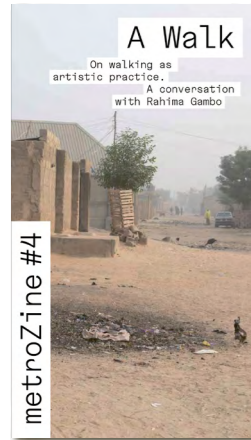
Fortsetzung der Publikationsreihe *metroZines* aus dem Umfeld von metroZones - Zentrum für städtische Angelegenheiten versammelt Beiträge experimenteller Forschungen zu Stadt, Raum und Bildpolitiken. Hierbei wird das Feld künstlerischer wie auch politisch eingreifender Erkundungen in jeweils spezifischen künstlerischen, dokumentarischen, wissenschaftlichen Perspektiven ausgelotet.

#4 A walk. On walking as artistic practice.

A conversation with Rahima Gambo

Using tools of documentary filmmaking, found objects and an expanded visual language Rahima Gambo explores the experimental narrative of walking. In her videos and installations documentary storytelling, embodiment, psycho-spiritual geography, sociopolitics, urban environment, and autobiography intersect. Based on her video the artist contextualizes her work in Nigeria's political situation, describing walking as an artistic practice as well as an act of everyday resistance.

Erscheinungsdatum: 8/2026 | Softcover | 11 x 19 cm | 40 Seiten | EN | ISBN: 978-3-69113-003-4 | 10,00 €



#5 Contact Zones Chinafrika

Jochen Becker

Die Bild/Text-Arbeit *Contact Zones Chinafrika* von Jochen Becker bildete eine der erzählerischen Klammern des metroZones-Projekts *Chinafrika. under construction*. Das langjährige Recherche- und Kunst-Projekt begab sich auf Spurensuche nach den kulturellen Beziehungen zwischen China und Afrika und entwarf das Porträt eines globalen Prozesses, der nicht zuletzt das Imaginäre von Europa grundlegend verändert. Die fotografischen Notizen und die sie begleitenden Anekdoten sind auf den Recherchereisen entstanden. Das metroZine wird ergänzt durch ein Gespräch mit Filip de Boeck, Anthropologe aus Brüssel/Kinshasa und metroZones Kollaborateur von Ausstellungsprojekten u.a. mit Sammy Baloji oder Marie-Françoise Plissart.

Erscheinungsdatum: 8/2026 | Softcover | 11 x 19 cm | 60 Seiten | DE | ISBN: 978-3-69113-004-1 | 10,00 €



#6 Remote Mapping – Übertragung zwischen Körper und Raum

Diana Lucas-Drogan

Mit Remote Mappings setzte sich die Planerin und Künstlerin Diana Lucas-Drogan mit dem Zuhören aus der Ferne innerhalb des kritischen Mappings in der Stadtforschung auseinander. In vier exemplarischen Arbeiten sowie Interviews reflektiert sie die Methode des „Kartierens aus der Distanz“. Die Zeichnungen auf Basis von Sprachnachrichten sind das Ergebnis eines dialogischen Prozesses. Sie bieten die Möglichkeit, die Stimmen auch ferner Teilnehmenden sichtbar zu machen und verwandeln gesprochene Erfahrung vor Ort in gezeichnete Erzählungen, die die Komplexität als Netzwerk der Beziehung zwischen Körper und Raum verdeutlichen.

Erscheinungsdatum: 8/2026 | Softcover | 11 x 19 cm | 40 Seiten | DE | ISBN: 978-3-69113-005-8 | 10,00 €



Versammlung der Mikropolitiken
Kayoung Kim, Lisa Marie Zander, Marius Töpfer, Thies Warnke (Hg.)

Softcover | 14 x 19 cm | DE
ISBN: 978-3-943253-98-6
110 S. | 22,00 €

RE/EMBODIED DATA
Ambiguities of Knowing
Michelle Christensen, Florian Conradi, Cornelia Sollfrank, Felix Stalder (Eds.)

Softcover | 13 x 18 cm | EN
ISBN: 978-3-943253-88-7
140 S. | 18,00 €

Stretching Materialities
Negotiating Boundaries in Exhibition Research
Clemens Winkler, Christian Stein & Object Space Agency (Eds.)

Softcover | 17 x 25 cm | EN
ISBN: 978-3-943253-87-0
300 S. | 18,00 €

SPECIOLOGY
Zu einer ästhetischen Forschung
SpecSpace: Anke Haarmann, Alice Lagaay, Tom Bieling, Torben Körschkes, Petja Ivanova, Frieder Bohamilitzky, Barbro Scholz (Hg.)

Softcover | 18 x 25 cm | DE/EN
ISBN: 978-3-943253-71-9
420 S. | 24,00 € | vergriffen

ATTENDING (TO) FUTURES
MATTERS OF POLITICS IN DESIGN EDUCATION, RESEARCH & PRACTICE
Johanna Mehl, Carolin Höfler (Eds.)

Softcover | 19 x 24 cm | EN
ISBN: 978-3-943253-62-7
250 S. | 22,00 €

KOOPERATIVE STANDARDS
Kooperative Standards
Marieke Behne, Justus Griesenberg, Christoph Heinemann (Hg.)

Softcover | 15 x 21 cm | DE/EN/FR
ISBN: 978-3-943253-68-9
200 S. | 20,00 €

LEAK
The End of the Pipeline
Philipp Goll (Ed.), Oleksiy Radynski, Hito Steyerl

Softcover | 12 x 18 cm | EN
ISBN: 978-3-943253-85-6
160 S. | 18,00 €

Alles Allen
Erik Göngrich, Aurelia Markwalder, Martina della Valle

Hardcover | 21 x 26 cm | DE
ISBN: 978-3-943253-97-9
120 S. | 24,00 €

Troubled! Architecture of Ruinous Landscapes
space for relational research (eds.): Barbara Herschel, Kaspar Jamme, Felix Künkel, Justus Schweer

Softcover | 17 x 23 cm | EN
ISBN: 978-3-943253-89-4
230 S. | 24,00 €

bau stelle commune
Henri Lefebvre und die urbane Revolution von 1871
Laura Strack, Moritz Hannemann, Klaus Ronneberger (Hg.)

Softcover | 19 x 24,5 cm | DE
ISBN: 978-3-943253-61-0
300 S. | 24,00 €

Sawt, Bodies, Species
Sonic Pluralism in Morocco
Gilles Aubry

Softcover | 15 x 22 cm | EN
ISBN: 978-3-943253-59-7
300 S. | 26,00 €

ARCHITEKTURKRITIKEN
1962–2003
Hermann Funke

Softcover | 15 x 21 cm | DE
ISBN: 978-3-943253-57-3
354 S. | 26,00 €

SPATIAL COMMONS
On the Communalization of Urban Spaces
Dagmar Pelger

Softcover | 21 x 30 cm | EN
ISBN: 978-3-943253-90-0
250 S. | 28,00 €

Solidaritäten transformieren
Praktiken und Infrastrukturen in der Migrationsgesellschaft
Transforming Solidarities (Hg.)

Softcover | 13 x 18 cm | DE
ISBN: 978-3-943253-82-5
110 S. | 18,00 €

The Water Runs Through Us
Experimental Water Filtration Systems and Practices
Katherine Ball

Softcover | 15 x 21 cm | EN
ISBN: 978-3-943253-63-4
220 S. | 20,00 €

welcome city
Paula Hildebrandt

Softcover | 19 x 25 cm | DE
ISBN: 978-3-943253-56-6
140 S. | 18,00 €

SPATIAL COMMONS
Zur Vergemeinschaftung urbaner Räume
Dagmar Pelger

Softcover | 21 x 30 cm | DE
ISBN: 978-3-943253-54-2
250 S. | 26,00 €

Jesko Fezer
Umstrittene Methoden
Architekturdiskurse der Verwissenschaftlichung, Politisierung und Mitbestimmung in den 1960er Jahren
Jesko Fezer

Softcover | 17 x 25 cm | DE
ISBN: 978-3-943253-58-0
560 S. | 39,00 €

Nonsolution
Zur Politik der aktiven Nichtlösung im Planen und Bauen
Gabe Hendriks, Draki Robak

Softcover | 12 x 18 cm | DE
ISBN: 978-3-943253-82-5
110 S. | 18,00 €

Sense of Space – Preposition of Place
Masixole Ncevu

Softcover | 17 x 24 cm | EN
ISBN: 978-3-943253-91-7
304 S. | 42,00 €

Zaudern ums Gemeinwohl
Produktive Missverständnisse in der kooperativen Stadtentwicklung
Ignacio Fariás, Felix Marlow, Rebecca Wall

Softcover | 13 x 19 cm | DE
ISBN: 978-3-943253-80-1
216 S. | 24,00 €

AN ARCHIV
Hg. Oliver Clemens, Jesko Fezer, Kim Förster, Anke Hagemann, Sabine Horlitz, Anita Kaspar, Andreas Müller
23 Ausgaben in einer Box
ISBN: 978-3-943253-60-3
ISSN: 1610-2789
19 x 27 cm | DE/EN | 42,00 €

HAMBURG MASCHINE
revisited
Artistic and critical investigations into our digital condition
Hg. Isabella Kohlhuber, Oliver Leistert
Softcover | 17 x 25 cm | DE/EN
ISBN: 978-3-943253-40-5
440 S. | 34,00 €

Economic Words
Anke Becker

Hardcover | 12 x 21 cm | EN
ISBN: 978-3-943253-52-8
512 S. | 28,00 €

metroZines
metroZones

Die von metroZones – Zentrum für städtische Angelegenheiten – herausgegebene Publikationsreihe versammelt explorative Ansätze der Stadt-, Raum- und Bildforschung. Damit wird das Spezifische der metroZones-Praxis an den Schnittstellen zwischen Kunst, Wissenschaft und Aktivismus einer breiteren Öffentlichkeit zugänglich gemacht und in die Debatten um urbane Kulturen, räumliche Konfliktlagen und künstlerische Forschung eingespeist. Die metroZines wenden sich an all jene, die sich für experimentelle Methoden zur Erkundung von Raum- und Bildpolitiken interessieren.

Wollbau
Wolle – eine unterschätzte Ressource
Folke Köbberling

Softcover | 21 x 28 cm | DE
ISBN: 978-3-943253-75-7
29 S. | 28,00 €

Mit erhobener Faust
Die Ästhetik des Protests und die Inszenierung der serbischen Revolution
Sven Quadflieg

Softcover | 12 x 17 cm | DE
ISBN: 978-3-943253-38-2
400 S. | 18,00 €

Texturing Space
Towards an Exponential Cartography
Amélie Brisson-Darveau, Christoph Brunner (Eds.)

Softcover | 15 x 21 cm | EN
ISBN: 978-3-943253-32-0
242 S. | 18,00 €

LOB POL
Lob der Polizei
Markus Dorf Müller

Softcover | 15 x 24 cm | DE
ISBN: 978-3-943253-42-9
96 S. | 22,00 €

metroZine#1
Reading the Map. Anleitung zum Kartenlesen
Kathrin Wildner

Softcover | 11 x 19 cm | DE/EN
ISBN: 978-3-943253-76-4
73 S. | 10,00 €

metroZine#2
Die Tapete als Parergon – und Methode
Christian Hanussek

Softcover | 11 x 19 cm | DE
ISBN: 978-3-943253-77-1
45 S. | 8,00 €

ENCOUNTER
EDUCATIONAL MODERNISM
Sabine Bitter, Helmut Weber

Softcover | 17 x 24 cm | EN
ISBN: 978-3-943253-79-5
128 S. | 25,00 €

NEVER MIND THE NINETIES
Eine Medienarchäologie des Kunststandorts Berlin
Hg. Knut Ebeling, Heimo Lattner, Annette Maechtel

Softcover | 12 x 20 cm | DE
ISBN: 978-3-943253-39-9
152 S. | 12,00 €

BILDUNGSMODERNE
entzaubern.
Johann Wolfgang Goethe-Universität Frankfurt
Hg. Sabine Bitter/Helmut Weber

Softcover | 17 x 24 cm | DE
ISBN: 978-3-943253-41-2
172 S. | 25,00 €

UNSETTLING
EDUCATIONAL MODERNISM
Unsettling Educational Modernism. Simon Fraser University, Vancouver
Hg. Sabine Bitter/Helmut Weber, Guests & Hosts

Softcover | 17 x 24 cm | EN
ISBN: 978-3-943253-51-1
116 S. | 25,00 €

metroZine#3
Das Atmen der Bilder. Schwarze Löcher und forensische Imagination
Anne Huffschmid

Softcover | 11 x 19 cm | DE
ISBN: 978-3-943253-78-8
81 S. | 10,00 €

Doppelte Buchführung
Thomas Baldischwyler

Softcover im PVC-Umschlag
21 x 31 cm | DE/EN
ISBN: 978-3-943253-73-3
248 Seiten | 46,00 €

SPOD #12
Design intersektional unter die Lupe nehmen. Gestaltung als Komplize von Diskriminierung und als widerständiges Werkzeug
Anna Unterstab

Softcover | 15 x 22 cm | DE
ISBN: 978-3-943253-55-9
220 S. | 16,00 €

Displaying Political and Cultural Concerns
Kooperative für Darstellungspolitik. Displaying Political and Cultural Concerns
Hg. Jesko Fezer, Anita Kaspar, Andreas Müller

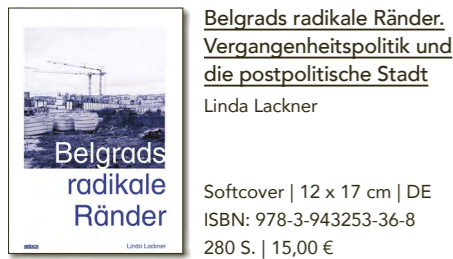
Softcover | 11 x 18 cm | DE/EN
ISBN: 978-3-943253-31-3
336 S. | 18,00 €

Schindlers Lift
Darko Cvijetić
Aus dem Bosnischen übersetzt von Adnan Softić

Hardcover | 10 x 17 cm | DE
ISBN: 978-3-943253-34-4
100 S. | 15,00 €

LEFEBVRE FOR ACTIVISTS
Lefebvre for Activists. Resonanzen aus dem Symposium Alltagskultur
Hg. Kollektiv Quotidien

Softcover | 13 x 20 cm | DE/EN
ISBN: 978-3-943253-27-6
236 S. | 16,00 €



Belgrads radikale Ränder.
Vergangenheitspolitik und die postpolitische Stadt
Linda Lackner

Softcover | 12 x 17 cm | DE
ISBN: 978-3-943253-36-8
280 S. | 15,00 €



Licht Luft Scheiße. Perspektiven auf Ökologie und Moderne
Hg. Sandra Bartoli, Marco Clausen, Silvan Linden, Åsa Sonjasdotter, Florian Wüst (nGbK), Kathrin Grotz, Patricia Rahempour (BGBM)
Softcover | 16 x 24 cm | DE/EN
ISBN: 978-3-943253-33-7
984 S. | 30,00 €



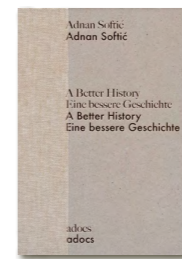
General Public
Hg. Naomi Hennig, Anna-Lena Wenzel

Softcover | 17 x 24 cm | DE/EN
ISBN: 978-3-943253-35-1
144 S. | 16,00 €



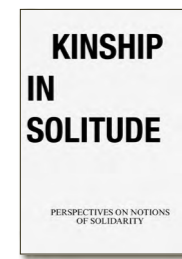
Dächerstreit: Flachdach/Steildach
Markus Grob

Softcover | 12 x 18 cm | DE
ISBN: 978-3-943253-08-5
90 S. | 18,00 €



A Better History/ Eine bessere Geschichte
Adnan Softić

Hardcover | 17 x 24 cm | DE/EN
ISBN: 978-3-943253-15-3
144 S. | 30,00 €



KINSHIP IN SOLITUDE
PERSPECTIVES ON NOTIONS OF SOLIDARITY

Hg. Artists Unlimited, Anna Jehle, Paul Buckermann
Softcover | 18 x 25 cm | DE/EN
Text- und Bildband
ISBN: 978-3-943253-19-1
160 und 120 S. | 23,00 €



AG8: Berliner Bäume.
Eine Bestandsaufnahme

Softcover | 16 x 23 cm | DE
ISBN: 978-3-943253-50-4
72 S. | 10,00 €

Architektur in Gebrauch

Hg. Sandra Bartoli und Silvan Linden (Büros für Konstruktivismus)

Jede Ausgabe dokumentiert ein Bauwerk in seinem aktuellen Zustand und betrachtet seine Umgestaltung mit Blick auf den Zeitpunkt, an dem es gebaut wurde. Statt einen weiteren Beitrag zu einer Geschichte der Architektur abzuliefern, die sich selbst wiederholt als endlose Reihe von neuen Gebäuden, denen einzig die Fotos vom Moment ihrer Fertigstellung so etwas wie Authentizität und Gewicht verleihen, fokussiert sich AG auf die Gegenwart – und somit den Gebrauchswert.

Each issue documents a building in its current state and looks at its transformation in terms of when it was built. Instead of delivering yet another contribution to a history of architecture that repeats itself as an endless series of new buildings to which only the photos of the moment of their completion lend anything like authenticity and weight, AG focuses on the present – and thus the utility value.



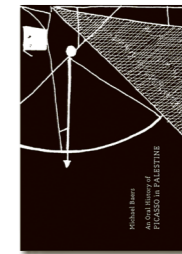
O SYRIA!
Paola Yacoub, Joseph Rustom

Softcover | 12 x 19 cm | EN
ISBN: 978-3-943253-07-8
76 S. | 15,00 €



Architekturen unserer Arbeit. Grundlagenforschung für eine linke Praxis in den Geisteswissenschaften #2
Hg. Morten Paul, Felix Vogel

Softcover | 22 x 28 cm | DE
ISBN: 978-3-943253-18-4
130 S. | 18,00 €



An Oral History of Picasso in Palestine
Michael Baers

Softcover | 26 x 19 cm | EN
ISBN: 978-3-943253-17-7
614 S. | 38,00 €



AG7: Bagan

Softcover | 16 x 23 cm | EN
ISBN: 978-3-943253-49-8
94 S. | 10,00 €



AG5: Siam Area/ Former British Council

Softcover | 16 x 23 cm | EN
ISBN: 978-3-943253-47-4
33 S. | 10,00 €



AG4: Tiergarten

Softcover | 16 x 23 cm | EN
ISBN: 978-3-943253-46-7
29 S. | 10,00 €

Studienhefte Problemorientiertes Design

Hg. Jesko Fezer, Matthias Görlich, Oliver Gemballa

Die Publikationsreihe *Studienhefte Problemorientiertes Design* will historische und zeitgenössische Überlegungen zur sozialen und politischen Dimension des Designs zugänglich machen. Sie versammelt in loser Folge Texte, die sich kritisch mit praktischen, kulturellen, methodischen ebenso wie mit alltäglichen Fragen des Entwerfens auseinandersetzen. „Problemorientierung“ benennt dabei das Anliegen, Design auf die Widersprüche, Möglichkeiten und Umstände der Wirklichkeit zu beziehen und an einem alternativen Modell des Designs zu arbeiten, das der verbreitet marktformigen Gestaltungspraxis widerspricht.



B 73
Markus Dorf Müller

Softcover | 30 x 18 cm | DE
ISBN: 978-3-943253-12-2
86 S. | 20,00 €



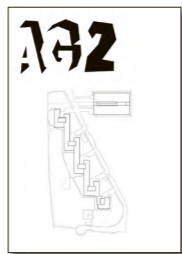
Das Körperliche und das Politische von Sound
Jens Röhm

Softcover | 12 x 18 cm | DE
ISBN: 978-3-943253-01-6
68 S. | 12,80 € | vergriffen



AG6: House Jumsai

Softcover | 16 x 23 cm | EN
ISBN: 978-3-943253-48-1
37 S. | 10,00 €



AG2: Falkenhorst

Softcover | 16 x 23 cm | DE
ISBN: 978-3-943253-44-3
43 S. | 10,00 €



AG1: Great Arthur House

Softcover | 16 x 23 cm | EN
ISBN: 978-3-943253-43-6
39 S. | 10,00 €



SPOD #9: Zur Dialektik des Social Design
Daniel Feige

Softcover | 13 x 18 cm | DE
ISBN: 978-3-943253-26-9
64 S. | 10,00 €



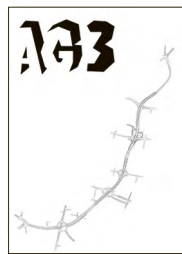
SPOD #11: Lechts und Rinks. Auseinandersetzungen mit dem Design der Neuen Rechten
Hg. Michelle Christensen, Jesko Fezer, Bianca Herlo, Daniel Hornuff, Gesche Joost

Softcover | 21 x 30 cm | DE
ISBN: 978-3-943253-37-5
180 S. | 15,00 €



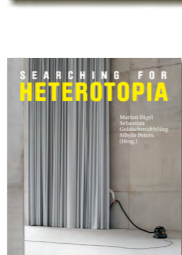
SPOD #10: Entwerfen mit System
Claudia Mareis, Michael Rottmann

Softcover | 13 x 18 cm | DE
ISBN: 978-3-943253-25-2
227 S. | 15,00 €



AG3: Mancunian Way

Softcover | 16 x 23 cm | EN
ISBN: 978-3-943253-45-0
51 S. | 10,00 €



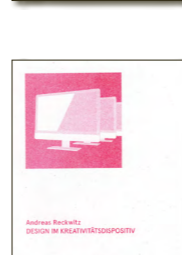
Searching for Heterotopia. Andere Räume gestalten
Hg. Marion Digel, Sebastian Goldschmidtböing, Sibylle Peters

Softcover | 17 x 24 cm | DE/EN
ISBN: 978-3-943253-21-4
240 S. | 20,00 €



Pollerforschung
Helmut Höge; Philipp Goll (Hg.)

Softcover | 13 x 21 cm | DE
ISBN: 978-3-943253-20-7
440 S. | 28,00 €



SPOD #6: Design im Kreativitätsdispositiv
Andreas Reckwitz

Softcover | 13 x 18 cm | DE
ISBN: 978-3-943253-22-1
76 S. | 10,00 €



SPOD #8: Schwierige Formen
Ramia Mazé, Johan Redström

Softcover | 13 x 18 cm | DE
ISBN: 978-3-943253-23-8
70 S. | 10,00 €



SPOD #7: Design der Knappheit
Jon Goodbun, Michael Klein, Andreas Rumpfhuber, Jeremy Till

Softcover | 13 x 18 cm | DE
ISBN: 978-3-943253-13-9
140 S. | 13,00 €



Realität Theater Körper. Aneignung Übersetzung Transfer. Möglichkeiten und Unmöglichkeiten des Widerstands
C. Bueno, B. Esmenia, P. P. Pelbart, S. Prado, M. Silva; F. Zabel (Hg.)

Softcover | 16 x 23 cm | DE
ISBN: 978-3-943253-30-6
128 S. | 15,00 €



PERIPHERIE UND UNGLEICHZEITIGKEIT
Klaus Ronneberger

Softcover | 13 x 19 cm | DE
ISBN: 978-3-943253-16-0
132 S. | 16,00 €



Front, Field, Line, Plane. Researching the Militant Image
Sabine Bitter/Helmut Weber

Softcover | 16 x 23 cm | EN
ISBN: 978-3-943253-10-8
86 S. | 16,00 €



SPOD #3: Design heißt Entwurf
Lucius Burckhardt

Softcover | 14 x 21 cm | DE
ISBN: 978-3-943253-04-7
52 S. | 11,00 €



SPOD #5: Drei Vorlesungen zum Design
Chup Friemert

Softcover | 21 x 29 cm | DE
ISBN: 978-3-943253-05-4
52 S. | 10,00 €



SPOD #4: Kaufhaus des Ostens
Jasper Morrison, Andreas Brandolini, Joachim Stanitzek

Softcover | 15 x 21 cm | DE
ISBN: 978-3-943253-06-1
76 S. | 9,80 € | vergriffen



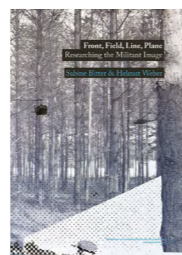
Die Stadt im Werden
Marcel Hénaff
Aus dem Französischen übersetzt von Eva Moldenhauer

Softcover | 12 x 18 cm | DE
ISBN: 978-3-943253-28-3
210 S. | 16,00 €



SPOD #2: Don't Do It Yourself!
Lisa Anne Auerbach

Softcover | 10 x 15 cm | DE
ISBN: 978-3-943253-03-0
28 S. | 5,00 €



SPOD #1: Die Denkweise von Designern
Horst W. Rittel

Softcover | 13 x 19 cm | DE/EN
ISBN: 978-3-943253-02-3
74 S. | 10,00 €



SPOD #11: Lechts und Rinks. Auseinandersetzungen mit dem Design der Neuen Rechten
Hg. Michelle Christensen, Jesko Fezer, Bianca Herlo, Daniel Hornuff, Gesche Joost

Softcover | 21 x 30 cm | DE
ISBN: 978-3-943253-37-5
180 S. | 15,00 €



SPOD #10: Entwerfen mit System
Claudia Mareis, Michael Rottmann

Softcover | 13 x 18 cm | DE
ISBN: 978-3-943253-25-2
227 S. | 15,00 €

AUSLIEFERUNG DEUTSCHLAND/ÖSTERREICH:

GVA Gemeinsame Verlagsauslieferung
Göttingen GmbH & Co. KG
Postfach 2021
D-37010 Göttingen
www.gva-verlage.de
bestellung@gva-verlage.de
Tel. +49.551.3842000
Fax +49.551.38420010

AUSLIEFERUNG SCHWEIZ

AVA Verlagsauslieferung AG
Barsortiment
Centralweg 16
CH-8910 Affoltern a. Albis
Fax +41.44.7624210
avainfo@ava.ch

LIEFERADRESSE BUCHHANDEL:

GVA Gemeinsame Verlagsauslieferung
Anna-Vandenhoeck-Ring 36
D-37081 Göttingen

VERLAGSVERTRETUNG:

Vertretung für den Buchhandel Deutschland
Jessica Reitz
c/o buchArt
Cotheniusstr. 4
D-10407 Berlin
reitz@buchar.org
Tel. +49.30.44732180
Fax +49.30.44732181



ÜBER ADOCS

adocs ist ein unabhängiges Verlagsprojekt in Hamburg. Seit 2011 widmet sich unsere Arbeit der Forschung, Diskussion, Entwicklung und schlussendlich der Publikation von Drucksachen. In Kooperation mit unseren Autor*innen veröffentlicht adocs Beiträge und Positionen zu Designtheorie, Architektur, Politik, bildender Kunst und Sound. Über unsere verlegerische Tätigkeit unterstützen wir künstlerische, entwerfende und reflektierende Positionen.

adocs Produktion und Verlag gGmbH
Annenstr. 16
D-20359 Hamburg
info@adocs.de
www.adocs.de
adocspublishing.com
Tel. +49.40.3175064