

welcome

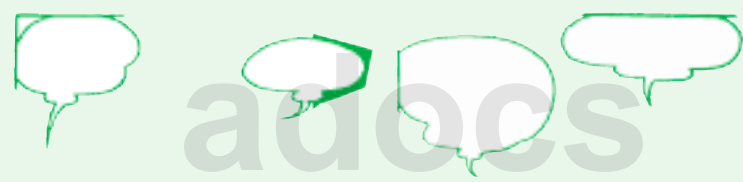
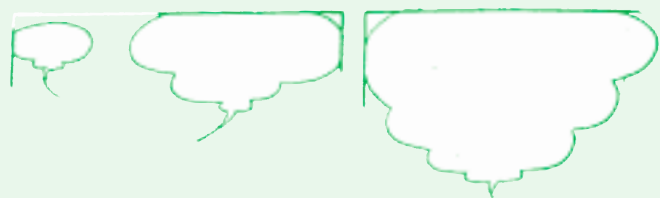
Preis € 18,00

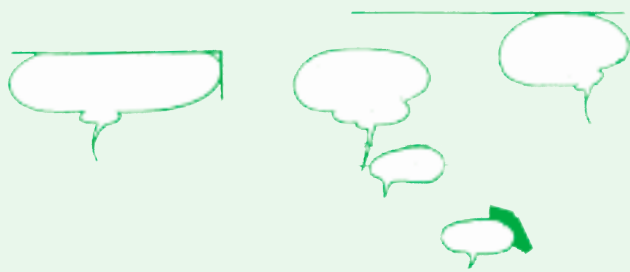
city

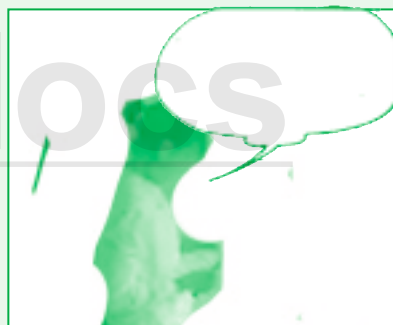
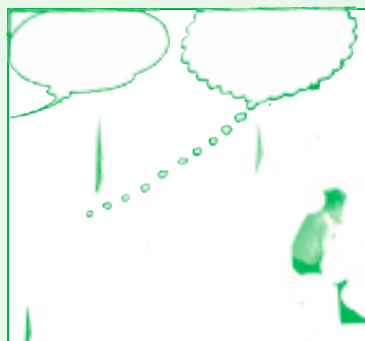
Paula Hildebrandt

adocs

adocs

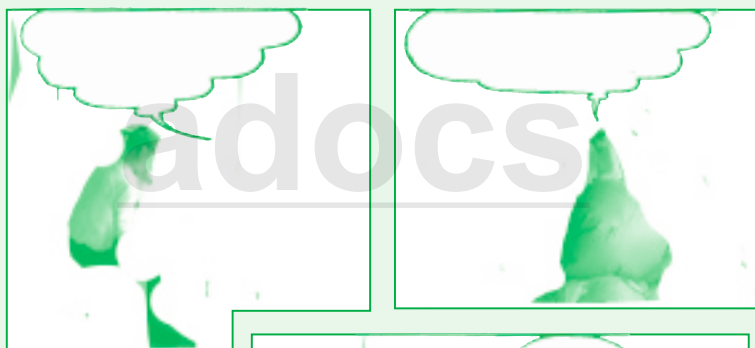




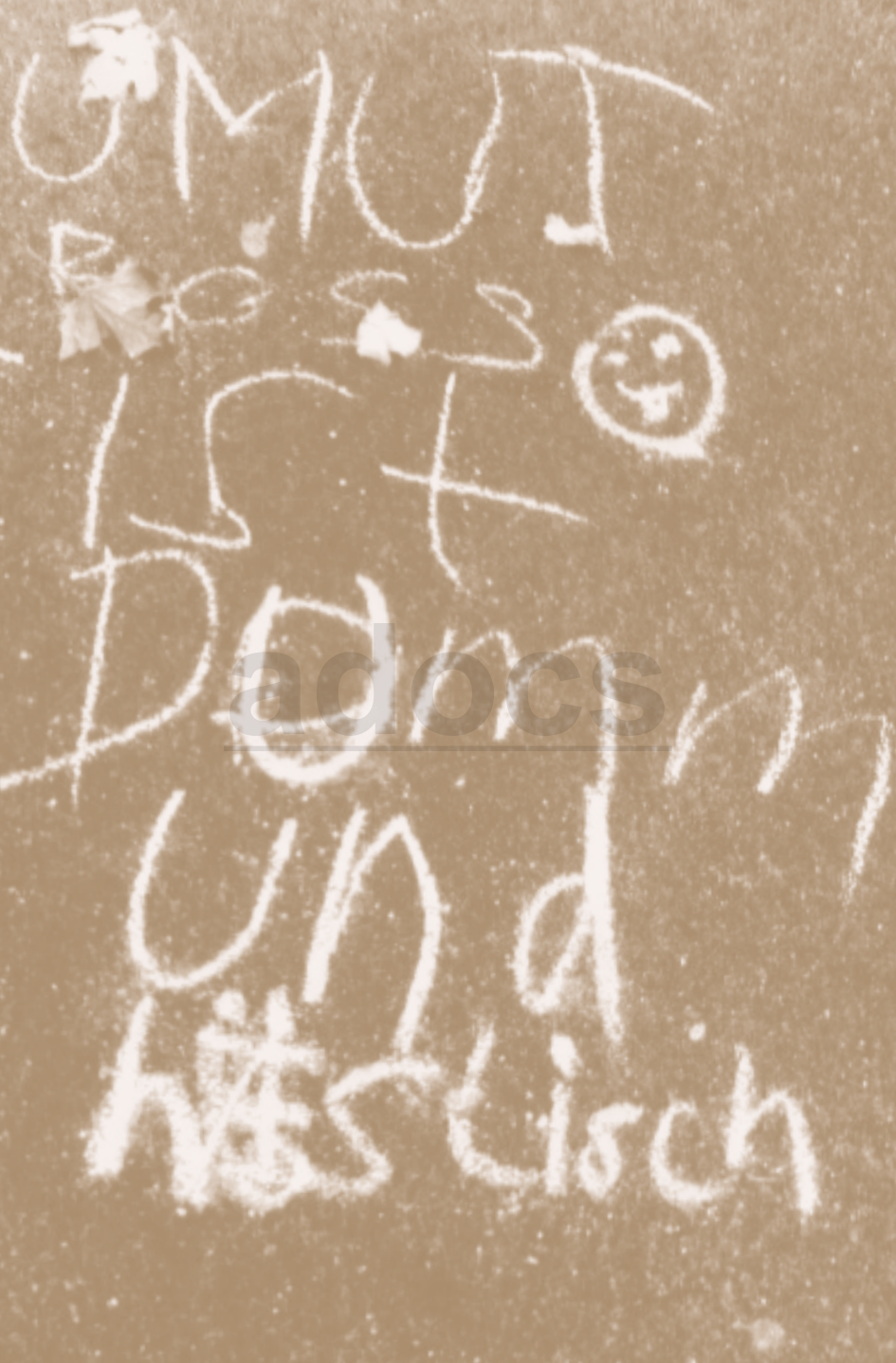








I 02	13	Umut
II 01	16	Erika
III 02	19	Xará
IV 02	29	Spekulativer Bericht über die Entstehung der WELCOME CITY GROUP
V 01	36	Semira
VI 02	41	Nacht des Wissens
VII 02	49	Sie müssen Ihr Leben ändern
VIII 02	55	Der Balkon
IX 02	79	Der Geist im Keks – Die Einverleibung – Ritual ohne Wiederkehr
X 02	93	Irre & Gut
XI 01	97	Neun falsche Hennen (Zeitungsmeldung)
XII 02	99	Sylvester 2016
XIII 03	103	Deutsche durch die Gnade Gottes
XIV 02	105	German Fufu
XV 02	107	Berzelius, so cold
XVI 02	111	Somalia liegt in Mecklenburg
XVII 02	115	Die Kirche im Dorf lassen
XVIII 02	121	CHAM HCI NEGROM
XIX 01	134	She says! (Gedicht von Noshank)
XX 01	136	Literatur



adocs

UMUT

Wer behauptet, die deutsche Rechtschreibung sei einfach zu erlernen? An schulfreien Nachmittagen bekommen wir weiße Kreide und können damit auf den Asphalt, Bürgersteig oder die Ausfahrt schreiben. Aber nur weiße Kreide, die verblasst von ganz allein. Bunte Kreide bleibt und könnte die Nachbarn stören. Den Regen hören die Worte viele Nächte wiederkehren. Freizeitspiele wie Himmel und Hölle sind eine gute Schreibübung. Erfolgserlebnisse wecken die Übungsbereitschaft, heißt es.

Nur Mut, Umut!, sagt die Deutschlehrerin. Und bitte denkt daran, die deutsche Sprache ist eine Schriftsprache und keine Lautschrift. Es gilt also eher: >Sprich, wie du schreibst< als >Schreib, wie du sprichst.< Wer in der heutigen von Schrift geprägten Gesellschaft erfolgreich sein will, muss die deutsche Rechtschreibung beherrschen. Lesen und richtig schreiben können ist ein Indikator für deinen Bildungsstand, entscheidet über Bildungswege und gesellschaftliche Teilhabe.

Vielleicht da drüben jenseits der Schleuse, über die Argentinienbrücke, hinter dem Kleinen Grasbrook ... dort beginnt Europa. Von dort kommen die Gebote und strangen Worte wie *Brook*: Hier ist das Land von Wasserläufen durchbrochen, zunächst Unland, später morastiger Sumpf, sumpfige Niederungen. Ein *Brook*, zwei >o< und kein >h<, genau wie Gras, ohne >h< geschrieben.

Die haben alle echt keinen Plan. Was willst du erfolgreich sein auf einer Insel, wo nur Looser wohnen? Sollte es zum offenen Kampf kommen, fighte ich aufseiten der Nordstaaten und gegen Erdoğan. Außerdem: Seid ihr alle iPhones, dass ihr meinen Namen immer noch nicht kennt? Bin ich Unmut oder Umzug? Mein Name ist Umut, Umut Boss, Digger, merk dir das. Und wer ist hier dumm und hässlich? Seid euch sicher, ich hab euch nicht verwechselt, für wen anderes gehalten. Ihr alle werdet euch anstellen, immer schön einer nach dem anderen, dürft ein letztes Gebet sprechen, es bereuen bis zum ENDE. All dies in Großbuchstaben und roten Zahlen. Eure Hölle ist mein Himmel. Turkish Delight, die große Auswahl: spitze Steine, barfuß, Kniebeugen, Liegestütze, Nagelbretter. Ich habe noch ein paar andere Ideen.

adocs

ENDE

101

8 1 5

7

5 7 8

4

2 3

1

adocs

ANTSchwein

ERIKA

2015 Ventilatoren seit Ende 11/2014.

15.01.15 Briefe wegen friedlicher Einigung. Gestern in einer Tour eingeschaltet, nicht die Zeiten zwischen 13 und 20 UHR. Es geht mir sehr schlecht, gestern gegen 1 UHR ins Bett, ab 2 eingeschlafen, halb 4 wieder aus dem Schlaf gerissen, höchste Stufe ging es weiter, zitterte, Kopf machte Musik. Angstzustände, Atemnot. Stand um sieben auf. 1,5 Stunden in diesem Zustand, uriniert. 20 bis 22.15 UHR volle Pulle.

17.01. Fix und fertig. Heidi geht runter. Herr Güzelkent wird Lüftung prüfen.

18./19./20. Finde keine Ruhe; Panik.

19./20.04. Gut geschlafen (3 1/2 Stunden). Hörgeräteüberprüfung. Frau Lange sagt, es sei Tinnitus, gibt sehr gute Ratschläge. Anschließend Pediküre. Höre dort dieselben Geräusche. Melde mich bei Dr. Witt zum Audiogramm an. Gegen 1 oder 2 UHR im Bett.

19.05. Um 4 UHR donnernden Ventilatoren aufgewacht, bis 6 UHR gedöst. 9 UHR Đoković gegen Murray. Jetzt 13:00 dauernd Stufe 2 bis 3.

22. und 23.05. Wieder kurze 3. Einstellung von 21:30 bis 23:00 hochgefahren.

24.05. 14:30 volle Pulle bis 15:00, mit Schrecken hoch, war am eindröseln. Bis 22:30h leicht bis mittel.

25.05. Nachmittags angestellt mit Pausen. Um 24h im Bett — 2 Diazepam.

27./28.05. Vormittags Ruhe, ab 13 UHR ging es los. Eine Stunde hingelegt und es rauschen lassen, eingedöst. Spät ins Bett nach Nachrichten und Nationalhymne (0:05 UHR) Motor nachts gelaufen — Schlafmittel, Schlummerpunsch (Eierlikör von Edith, beruhigend, Angst beseitigen,

zitter nicht mehr; in größeren Mengen verhängnisvoll).

30.05. Um 12.45 ging's los, volle Pulle, jetzt bis 13:45 leicht, wie plätschern, nicht laut. Um 21.45 Motor wieder hochgefahren, dann vollkommene Ruhe bis morgens. Fühle mich bis aufs Herz wohl.

1. Juni Völlige Ruhe.

5. Juni Immer dasselbe, in der Ruhezeit mittags ganz leicht und nachher dann volle Pulle. Telefonat mit einem Lieschen Müller vom Bürgeramt: Milieuschutz, türkischer Kulturverein, schriftliche Beschwerde einreichen wegen Lärmschutz. Besuch von Doktor B. (Marmorkuchen).

20.06. Herrlich sommerlich. Neue Bewirtschaftung gegenüber in der Kaffeeklapp — sehr schlecht erzogene Kinder bemalen die Straße, sehr laut. Eltern? Abends wieder Motoren ab 20H bis 24H, kann nicht einschlafen. Wach bis 3 UHR.

28.06. 18H Portugal gegen Deutschland – zweite Halbzeit und dann Expedition Heimat. Motoren machen Musik. Gegen 22 UHR rufe ich runter, ob WIR vielleicht die Tür zumachen können?! — Sorry, eine Geburtstagsparty. Tür zu, dann geht es wieder los. Bässe und Gehopse. 22:30 Anlage aufs Fensterbrett, mein Tanzbereich. It's Now Or Never. Elvis, dann Helene Fischer: Farbenspiel, das ganze Album. Um 1 UHR klingelt die Polizei wegen der DEZIBEL! Kein Verwarnungsgeld (50 €), aber das nächste Mal nehmen sie die Anlage mit. Um 3 im Bett — durchgeschlafen, ohne Schlafmittel.

29.06. Morgens Frl. Fröhlich, Maniküre.

IMPRESSUM

LEKTORAT: Lily Wittenburg
KORREKTORAT: Frederike Niebuhr
GESTALTUNG: Gilbert Schneider & Christopher Jung

DRUCK: Kerschhoffset

I. AUFLAGE: August 2022

ISBN 978—3—943253—56—6

© adocs & der Autorin
adocs Verlag & Produktion
Oliver Gemballa
Annenstraße 16
20359 Hamburg
www.adocs.de

>Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der
Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten
sind im Internet über <http://dnb.dnb.de> abrufbar.<

