

[REDACTED]

economic

[REDACTED]

words

[REDACTED]

economic

adocs

words

anke

becker

adocs





adocs

[REDACTED]  
[REDACTED] I need  
[REDACTED]  
[REDACTED] chaos [REDACTED]  
[REDACTED]  
[REDACTED]  
[REDACTED]  
[REDACTED]  
[REDACTED]  
[REDACTED] and [REDACTED]  
[REDACTED]  
[REDACTED]  
[REDACTED]  
[REDACTED]  
[REDACTED] money [REDACTED]  
[REDACTED]  
[REDACTED]  
[REDACTED]  
[REDACTED]  
[REDACTED]  
[REDACTED]  
[REDACTED]  
[REDACTED]  
[REDACTED]





## INDEX

- a lot .....257  
able .....191  
about .....29  
about .....31  
about .....127  
about .....329  
about .....345  
absence .....73  
absent .....373  
adventures .....67  
adventurous .....427  
again .....391  
airy castles .....343  
all .....61  
almost .....65  
almost .....339  
alone .....349  
always .....303  
always .....405  
ambition .....137  
ambitious .....353  
america .....203  
amount .....257  
anonymity .....365  
anything .....19  
approach .....191  
around .....145  
around .....303  
arrange .....131  
ask .....299  
ask .....307  
ask .....355  
ask .....455  
at least .....329  
awake .....311  
away .....89  
away .....201  
away .....363  
baby .....235  
bad .....207  
bags .....355  
barbaric .....331  
based .....257  
battle .....401  
beach .....177  
beauty .....33  
because .....265  
because .....435  
being able .....435  
believe .....333  
best .....149  
better .....49  
between .....125  
between .....137  
between .....391  
between .....401  
bewildered .....205  
big .....347  
bloody .....225  
books .....213  
both .....361  
bottle .....91  
bottle .....275  
bravery .....433  
break .....61  
break .....405  
bridge .....83  
bright .....413  
bring .....411  
broken .....83  
broken .....407  
budget .....153  
built .....341  
café .....63  
camp .....85  
camp .....150  
can .....273  
can .....297  
can .....341  
capitalism .....13  
capitalism .....277  
capitalism .....285  
career .....253  
career .....257  
catch .....265  
cathedral .....85  
certainly .....47  
certainty .....175  
change .....95  
chaos .....7  
close .....293  
clutter .....321  
coffee .....351  
coffee .....411  
come .....37  
come .....89  
come .....357  
coming .....69  
communism .....285  
compare .....415  
consequent .....93  
constraint .....105  
content .....73  
control .....103  
control .....173  
control .....273  
conversation .....33  
conversation .....111  
conversation .....39  
coolness .....267  
could .....127  
covered .....321  
cowboy .....403  
create .....243  
cruel .....111  
cup .....351  
daily .....371  
dance .....167  
dance .....439  
dance .....441  
dance .....443  
dark .....127  
dark .....413  
darkness .....459  
day .....207  
day .....223  
day .....275  
day .....351  
day .....377  
death .....453  
decide .....243  
definitely .....239  
desire .....31  
dialogue .....137  
die .....457  
difficult .....79  
difficult .....407  
disaster .....5  
discover .....135  
distance .....225  
do .....81  
do .....117  
do .....237  
do .....299  
do .....381  
do .....385  
do .....423  
do .....429  
do .....457  
do .....105  
down .....131  
drain .....201  
drain away .....201



dream . . . . .	147	fire . . . . .	265	he . . . . .	335
dream . . . . .	379	flâneuse . . . . .	119	he . . . . .	411
drink . . . . .	91	florish . . . . .	33	he . . . . .	443
drink . . . . .	217	flower . . . . .	43	head . . . . .	53
drug . . . . .	49	flower-gardening . . . . .	47	heart . . . . .	205
drunk . . . . .	403	follow . . . . .	101	her . . . . .	9
each other . . . . .	435	force . . . . .	55	her . . . . .	11
earn . . . . .	255	forest . . . . .	187	her . . . . .	37
easy . . . . .	341	forget . . . . .	157	her . . . . .	101
eclectic . . . . .	253	forgive . . . . .	193	her . . . . .	101
economic . . . . .	3	form . . . . .	289	her . . . . .	119
effect . . . . .	197	fortune . . . . .	183	her . . . . .	183
en route . . . . .	67	fortune . . . . .	261	her . . . . .	187
encounters . . . . .	117	fragile . . . . .	155	her . . . . .	231
endless . . . . .	19	freewheeling . . . . .	275	her . . . . .	233
endless . . . . .	137	friend . . . . .	257	her . . . . .	257
endless . . . . .	177	frozen . . . . .	325	her . . . . .	321
endless . . . . .	351	full . . . . .	343	her . . . . .	337
enjoy . . . . .	87	garden . . . . .	41	her . . . . .	343
enough . . . . .	93	gardening . . . . .	49	her . . . . .	367
enthusiasm . . . . .	9	gender . . . . .	363	him . . . . .	307
epicentre . . . . .	421	generous . . . . .	365	him . . . . .	407
europe . . . . .	205	german . . . . .	283	his . . . . .	41
every . . . . .	187	get . . . . .	313	his . . . . .	331
everyone . . . . .	221	get . . . . .	423	history . . . . .	281
everything . . . . .	79	give up . . . . .	359	home . . . . .	209
everything . . . . .	269	glamour . . . . .	33	home . . . . .	217
everything . . . . .	329	glasshouse . . . . .	323	home . . . . .	337
expenses . . . . .	11	go . . . . .	277	honesty . . . . .	433
experience . . . . .	257	going . . . . .	69	hours . . . . .	167
experiment . . . . .	427	going . . . . .	91	how . . . . .	307
explore . . . . .	271	gold . . . . .	427	i . . . . .	7
extra . . . . .	455	gold rush . . . . .	427	i . . . . .	29
eyes . . . . .	169	good . . . . .	263	i . . . . .	33
eyes . . . . .	293	good . . . . .	421	i . . . . .	69
eyes . . . . .	327	guaranteed . . . . .	451	i . . . . .	81
f*** . . . . .	107	guaranteed . . . . .	453	i . . . . .	87
failure . . . . .	103	handwritten . . . . .	281	i . . . . .	91
fall . . . . .	69	happen . . . . .	63	i . . . . .	93
fall . . . . .	245	happen . . . . .	445	i . . . . .	113
fall . . . . .	273	happy . . . . .	287	i . . . . .	115
fall in love . . . . .	273	hard . . . . .	57	i . . . . .	117
fame . . . . .	259	hate . . . . .	109	i . . . . .	125
fame . . . . .	261	hate . . . . .	435	i . . . . .	127
family . . . . .	213	have . . . . .	31	i . . . . .	135
family . . . . .	229	have . . . . .	205	i . . . . .	147
far . . . . .	89	have . . . . .	235	i . . . . .	159
faraway . . . . .	87	have . . . . .	397	i . . . . .	167
female . . . . .	361	he . . . . .	171	i . . . . .	179
fiction . . . . .	271	he . . . . .	269	i . . . . .	191
fiction . . . . .	393	he . . . . .	271	i . . . . .	199
fine . . . . .	125	he . . . . .	299	i . . . . .	215
fine . . . . .	237	he . . . . .	333	i . . . . .	235

## ANKE BECKER

Anke Becker is a visual artist who has worked in Berlin since 1991. She is the founder of the international art and exhibition project ANONYMOUS DRAWINGS and runs the visual poetry blog ECONOMICWORDS.COM. Her work ranges from conceptual drawings and installations to visual poetry and participatory projects. She explores the presence and absence of language, as well as lines and text, in a variety of ways.  
anke-becker.de

Anke Becker ist bildende Künstlerin und arbeitet seit 1991 in Berlin. Sie ist Gründerin des internationalen Kunst- und Ausstellungsprojekts ANONYME ZEICHNER und betreibt den Blog für visuelle Poesie ECONOMICWORDS.COM. Ihre künstlerische Arbeit reicht von konzeptuellen Zeichnungen und Installationen über visuelle Poesie bis hin zu partizipativen Projekten. Sie beschäftigt sich auf vielfältige Weise mit der An- und Abwesenheit von Sprache, Linie und Text. anke-becker.de

## ECONOMIC WORDS

Is there a hidden meaning in the daily news from the financial and economic world?

Since 2012, the artist Anke Becker has regularly created her works with the title ECONOMIC WORDS. She redacts words and phrases from Financial Times articles with a black felt-tip pen, leaving single words visible. What was hidden is brought to the surface – a world far from the movement of capital, stock exchange listings and international monetary movements.

ECONOMIC WORDS are laconic notes of a subjective character, filtered from journalistic texts that analyse economic events. In this book, a new, extensive body of words and lines has been created from a selection of ECONOMIC WORDS shown in original size. The result is visually minimalistic, textually sprawling and circuitous, bordering on baroque.

Anke Becker has produced more than 2,500 small-format text drawings on newspaper clippings to date. Since 2012 she has archived her ECONOMIC WORDS on a blog in the order in which the texts were created: economicwords.com

Gibt es einen verborgenen Sinn hinter den täglichen Nachrichten der Welt der Finanzen und der Ökonomie?

Seit 2012 zeichnet die Künstlerin Anke Becker in regelmäßigen Abständen ECONOMIC WORDS: Mit einem schwarzen Filzstift werden Wörter und Sätze aus Zeitungsartikeln der Wirtschaftszeitung Financial Times gestrichen, vereinzelt Worte bleiben sichtbar. Zuvor Verborgenes kommt zum Vorschein – jenseits von Kapitalflüssen, Börsennotierungen und internationalen Geldströmen.

ECONOMIC WORDS sind lakonische Notationen subjektiven Charakters, herausgefiltert aus journalistischen Texten, die das allgemeine Wirtschaftsgeschehen analysieren. Im Buch wird aus einer Auswahl in Originalgröße abgebildeten ECONOMIC WORDS ein neuer, umfangreicher Textkörper aus Worten und Linien geschaffen: Visuell minimalistisch aber inhaltlich auf barocke Weise ausufernd und mäandernd.

Bisher existieren über 2.500 der kleinformatischen Textzeichnungen auf Zeitungsausschnitten. Alle ECONOMIC WORDS werden seit 2012 in der Reihenfolge ihrer Entstehung auf einem Blog archiviert: economicwords.com.

adocs



**ECONOMIC WORDS**

Anke Becker

**CONCEPT / KONZEPT:**

Anke Becker und Janine Sack

**DESIGN / GESTALTUNG:**

Janine Sack

**TYPEFACE / SCHRIFT:** Financier

Text, Financier Display

**PAPER / PAPIER:** Sora Matt

**PRINTING / DRUCK:** Kerschhoffset,  
Zagreb

**BOOK PUBLISHER / VERLAG BUCH:**

adocs publishing

Annenstraße 16

20359 Hamburg

www.adocs.de

ISBN 978-3-943253-52-8

**E-BOOK PUBLISHER / VERLAG:**

EELECTIC

Lindenstraße 91

10969 Berlin

contact@eelectic.de

www.eelectic.de

ISBN 978-3-947295-72-2 epub

ISBN 978-3-947295-73-9 pdf

© 2021 Anke Becker, adocs,  
Hamburg, EELECTIC, Berlin

**THANKS TO / DANK AN:** Majla  
Zeneli/Galerie Maniere Noire,  
Ansgar Beinke und allen Unter-  
stützer\*innen auf Steady.

Funded by / gefördert von der  
Stiftung Kunstfonds.

STIFTUNG KUNSTFONDS

Gibt es einen verborgenen Sinn hinter den täglichen Nachrichten der Welt der Finanzen und der Ökonomie?

Die Künstlerin Anke Becker zeichnet die visuellen Gedichte **ECONOMIC WORDS**: Mit einem schwarzen Filzstift werden Wörter und ganze Sätze aus Zeitungsartikeln der Wirtschaftszeitung Financial Times gestrichen. Zuvor Verborgenes kommt zum Vorschein – jenseits von Börsennotierungen und internationalen Geldströmen.

Is there a hidden meaning in the daily news from the financial and economic world?

The artist Anke Becker creates visual poems that she calls **ECONOMIC WORDS**: with a black felt-tip pen, she deletes words and sentences in clippings taken from the Financial Times. What was hidden is brought to the surface – a world far from stock exchange listings and international monetary movements.